Tarama
BlackBishop

Milliyet

ÇOCUK

25 Mart 1985 ● Sayı: 13 ● 60 Lira
K.D.V. Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz..

ALTI KAFADAR

MİS kazandırmaya devam ediyor

Son çekiliş 11 Nisan'da

100 Bisiklet

30 Walkman

10 Atari

sizleri bekliyor.

400 arkadaşınız MİS içti Bisiklet kazandı.
120 arkadaşınız MİS içti Walkman kazandı.
40 arkadaşınız MİS içti Atari kazandı.

Katılmakta acele edin,

5 adet MİS markasını kesin isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın üzerine "Anneler kampanyası" yada "Çocuklar kampanyası" Dr. Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresini yazın, Mart ayının son gününe kadar gönderin.

Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

bizden size

SORUŞTURMAMIZIN BİRİNCİSİ

RED KİT

GEÇTİĞİMİZ haftalarda açtığımız, **"Armağanlı Soruşturma"**nın değerlendirmesi hemen hemen tamamlanmak üzere sevgili okurlarımız. Şu ana kadar kesinleşen sonuçlara göre, Vahşi Batı'nın neşeli kovboyu **Red Kit**, Milliyet Çocuk Dergisi okurlarının en çok sevdiği çizgi-romanların başında geliyor. **"Red Kit"** i, televizyonumuzun sevilen çizgi-dizisi **"Şirinler"** izliyor. Üçüncü sırada ise, 1983 yılında Avrupa'da da en çok sevilen çizgi-roman kahramanı **"Ormanlar Kralı Robin"** yer alıyor.

Yazı dizilerinde birincilik için Yavuzer Çetinkaya arkadaşımızın hazırladığı **"Sinema ve Televizyon"** sayfası ile, **"Bilim Dünyası"** sayfaları çekişiyorlar.

Onların hemen ardından da **"Gezerek-Söyleşerek"** sayfamız geliyor. Unutmadan anımsatalım: **"Armağanlı Soruşturma"** da kitap kazanan okurlarımızı, gelecek sayımızda açıklayacak, kazandıkları ciltli kitapları hemen adreslerine postalayacağız.

*"Armağan Yağmuru" kampanyamızdan bilgisayar kazanan ilk talihlimiz **Taylan Subaşı** armağanını teslim aldı (üstte). Önümüzdeki hafta ikinci bilgisayar çekilişini yaparak, kazanan şanslı okurumuzun adını dergide duyuracağız.*

ÖYKÜMÜZ **Zeyyat Selimoğlu**'ndan. Öykülerini sık sık derginizde okuduğunuz sanatçıyı artık hepiniz çok iyi tanıyorsunuz. Onun sizler için yazdığı **"Nefel"** adlı öyküsünü hepinizin severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Soruşturmamızın sonuçlarına göre **"Milliyet Çocuk Dergisi"**nin en çok okunan sayfalarından biri olan "Öykü Sayfası"nda, gelecek sayımızda **Oktay Akbal**'ın beğeneceğinize inandığımız bir öyküsünü sunacağız.

HER ay yayımladığımız Red Kit albümlerinin altıncısı **"Abrakadabra"** bu hafta piyasaya çıkarılıyor. 1983 yılında Fransa'da yayımlandıktan birkaç ay sonra derginizde serüvenini izlediğiniz "Abkadabra"yı kaçıran arkadaşlarımızın, aynı serüvenin tamamını albümden okuyabileceklerini müjdeleriz.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Gezerek Söyleşerek 12-13
Bilmece 14
Şirinler 15-18
Spor 19
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Altı Kafadar 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Şimşek Santrfor 38-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü MEHMET ILKORUR

Teknik Sekreterler: AYSEL UĞUR, NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar: YETKİN ALDİNÇ, MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

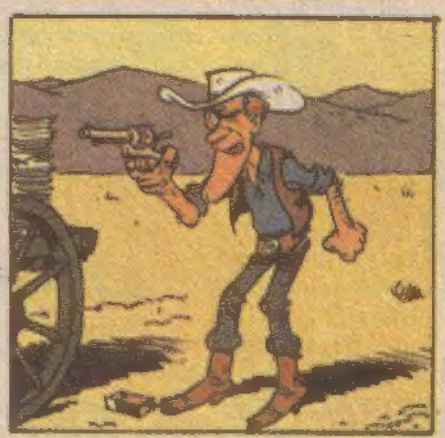
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi.
Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
25 Mart 1985
Sayı: 13 Yıl: 14 Cilt: 2

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.



Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

GİT DE BİR GAZETE AL BAKALIM, NELER OLUYOR, ÖĞRENELİM.
PEKİ, EFENDİM!
KÂĞITLAR GEL-Dİİİ!.
AFERİN 'RED KİT! GÖLGE ADAM BİLE BUNU BECEREMEZDİ!
BU DA İŞİYEN KUNDAKÇI!
?
GAZETEMİZ İÇİN BİR KAÇ SÖZ SÖYLER MİSİNİZ BAYIM!
?
!?
CANIN CEHENNEME!
YA SEN, RED KİT?
ÖZEL MUHABİRİN GEREKENİ YAPTI...
SİMDİ DE İŞİN YOKSA HARFLERİ DİZ.. ÜF BE!.
ANLAŞILAN BU GAZETEDE BAZI ŞEYLER BENDEN GİZLENMEYE BAŞLADI...
YAZIYOOOR! TEHLİKELİ KUNDAKÇININ YAKALANDIĞINI YAZIYOOOR!..
TEKSAS POSTASI
RED KİT KÂĞIT MAFYASINI ÇÖKERTTİ
ADLARIMIZI AÇIKLAMADAN DERHAL MÜDAHALE ETMELİYİZ.
İYİ FİKİR. ONLARI LİNÇ EDELİM!
GAZETENİZİ GETİRDİM, EFENDİM!
APTAL! BU DÜNÜN GAZETESİ!

BİR KAÇ SAAT SONRA HERKES UYURKEN...

...YADA HEMEN HEMEN HERKES...

VE ERTESİ SABAH...

BAKIN SAYIN BELEDİYE BAŞKANI. DEDİKLERİ DOĞRUYMUŞ... DEMİR PARMAKLIKLAR ERİMEMİŞ BİLE... AYNI DEMİRLERİ YENİ HAPİSANE İNŞAATINDA KULLANABİLİRİZ.
RED KİT! RED KİT!
OLACAK ŞEY DEĞİL! SUNA BİR GÖZ AT!.
S POSTAS
SİZ AMA TARAFSIZ DEĞİL
KUNDAKÇI HAPİSANEDEN KAÇTI...
TEKSAS POSTASI'NIN BAŞINA BAKALIM ŞİMDİ HANGİ BELALAR SARILACAK?
KUNDAKÇI İNTİKAM ALACAK MI? MUHABİRİMİZ DÜLDÜL'ÜN KONUYLA İLGİLİ YAZISI ARKA SAYFADA
SAĞOL BOBİ, AMA GAZETEYİ DAHA ÖNCE OKUDUM.
AY, BİR YAŞIMA DAHA GİRDİM.
BİR FİKRİM VAR.
SAHİ MİŞ?
SEN BİR DAHİSİN...
NEYMİŞ O?..
NE DEMİŞLER, MÜREKKEP VARSA GAZETE VARDIR; MÜREKKEP YOKSA GAZETE DE YOKTUR.
NE DEMEK BU? ANLADIYSAM ARAP OLAYIM!
ŞUNU AÇIKÇA ANLATSANA!
?
MÜREKKEP YOLLARINI KESECEĞİZ!
BEN MÜREKKEP ALMAYA GİDİYORUM RED KİT. DÜLDÜL'E SÖYLE KÜÇÜK İLANLAR SAYFASINI HAZIRLASIN VE AT YARIŞLARI TAHMİNLERİNİ BİTİRSİN...
OLUR!

Sürecek

Zeyyat Selimoğlu'nun Bir Öyküsü:

NEFEL

Resim: Ferit Avcı

TORUN, dedi eski kaptan, o torun, dedi, bıldırcın şu karşıdan gelecek.

Eliyle karşıları gösterdi. Çok öteleri. Çocuk baktı, sisten pustan başka bir şey göremedi. Canı sıkıldı. Ardında durdukları nefelin ağı, deniz ile göğün bir parçasını bal peteği gibi kaplamıştı. Gün yakındı. Doğan günün yarı aydınlığı ağın ilmeklerini ortaya koyuyordu artık. Ama karanlık henüz tam çekilmemişti. Eski kaptan bir iki yürüdü çakıl taşları gıcır gıcır gıcırdadı ayaklarının altında. Durunca, çakılların gıcırtısı da durdu. Kıyıya çarpan küçük dalgaların şıpırtısı kaldı yalnız. Eski kaptan, eğilip yere oturdu nefelin dibine, yerleşmek için bir iki kıpırdadı, çakıllar yeniden gıcırdadı altında. Cebinden paketini çıkarıp bir sigara aldı, dudaklarına iliştirdi, ardından teneke çakmağını çıkardı, çaktı, çakmağın üzerine eğilen yüzü alevin ışığında şöyle bir göründü. Şöyle böyle. Kemikli, çizgileri bol bir yüzdü, sakalı uzamıştı. Sigarayı tutuşturup bir iki soluk çekti. Birden, kuvvetli bir öksürüğe yakalandı. Öksürdü öksürdü. Sırtının kamburu çıktı öksürükten, sarsıldı, sarsılınca altındaki çakıllar yeniden gıcırdadı.

— Hay Allah kahretsin, dedi, öksürük...

Derin bir soluk aldı. İç geçirdi. Boğulur gibi:

— Bu nefeli, dedi, çimse kuramaz, böyle!...

Yeniden öksürdü. Ah etti, of etti, sustu yine. Torunu yaklaşıp yanına oturdu.

— Bıldırcın, diye sordu çocuk, nereden geliyor?

Eski kaptan eliyle yine karşıları, denizin ötelerini gösterdi.

— Dedum ya, dedi, karşıdan, denuzun otesindeçi yabancı memleçetten.

Çocuk çenesiyle ileriyi gösterdi.

— Denizi geçip mi gelir?

— Hiç konmadan.

— Yorulmaz mı?

— Yorulur.

Çocuk bir süre sustu, düşündü. Bir an, sessizlik büyüyüverdi yeniden, suyun şıpırtısından başka bir ses duyulmaz oldu. Nefelin iki direği arasına gerilmiş ağın ilmekleri daha bir açıkça görünüyordu artık. Gece geriliyordu. Sabahın ayazı keskindi. Sessizliği çocuk bozdu.

— Bıldırcın neden geliyor, diye sordu, neden olduğu yerde kalmıyor?

Eski kaptan duymamazlıktan geldi, bir karşılık vermedi.

— O memlekette yem yok mu? dedi çocuk.

— Var, dedi eski kaptan, var ama, hava kışlayıp da kar yağınca bıldırcın aç kalır.

— O zaman harekete geçer, dedi çocuk.

Eski kaptan, sessizliği bozamayacak içe dönük bir gülüşle güldü.

— Tamam işte, dedi öğrendun simdi.

Eski kaptan, doğruldu, oturduğu yerden kalktı, ayaklarının altındaki çakıllar yeniden gıcırdadı. İki elini beline dayayıp bir gerindi, nefele yaklaştı, nefelin yakındaki direğini yoklayıp, sağlamlığını bir denedi söyle, ağın gerginliğini denedi, elini oksar gibi ağın, üzerinden geçirdi, bıldırcın uçuşu yüksekliğindeki ağın üzerinden! Nefele bakarak:

— Bu nefeli, dedi, çimse kuramaz boyle!

Çocuk dedesinden yana döndü, sordu:

— Çok bıldırcın yakaladın mı bu nefelle sen?

— Çok, dedi eski kaptan.

— Ne zaman?

— Esçiden.

Çocuk sustu, düşündü.

— Bıldırcın ne zaman gelecek? dedi.

— Belli olmaz, dedi eski kaptan ne var, darlandın mı?

— Yok, dedi çocuk.

Eğilip yerden bir çakıl aldı, elinde bir tarttıktan sonra fırlatıp attı çakılı. Taş havada süzülüp az ötede denize düştü, cup diye bir ses çıkardı.

— Bıldırcın bir taş gibi, havada

süzülüp de gelecek değil mi?

— Tıpkı öyle,dedi eski kaptan.

— Karşısında ağı görünce yol değiştirmez mi? diye sordu çocuk.

— Değişturemez," dedi eski kaptan.

— Neden?

— Bıldırcının kuyrugi çok kisadur, durmen yapamaz, bodoslamadan ağa bindurur.

— Kaptansız gemi gibi mi?

— ...

— Bıldırcın kaptansız gemi gibi mi bindirir?

Eski kaptan bir karşılık veremedi, nefele doğru ilerledi, torununa arkasını döndü, elleriyle ağı bir yoklayıp düzelttikten sonra iyice kıyıya yaklaştı, denize karşı durdu. Çocuk nefelin ardından baktı durdu dedesine. Dedesi ne yapacak diye baktı durdu. Nefelin ağı ardından bakıldı mı, dedesi küçücük parçalara ayrılmış gibi görünüyordu. Dedesi bir şey yapmıyor, denizi ötelerine, karşılara, çok ötelere, bıldırcının geleceği yerlere bakıyordu. Belki de gelen bıldırcını görmüştü de ondan bakıyordu böyle. Çocuk heyecanlandı, çakılları gıcırdatarak bir çırpıda dedesinin yanına ulaştı.

— Bıldırcın mı geliyor? diye bağırdı kendisini tutamayıp.

— Yok, dedi.

— Gelmiyor mu?

— Gelmuyor, dedi eski kaptan.

Çocuk üzüldü, yerden bir taş daha alıp hızla fırlattı bütün kızmışlığı, bütün gücüyle.

— Sen, dedi eski kaptan, adam olamazsun boyle.

— Neden adam olamam?

— Beklemeyi bilmiyorsun, sabirli olmayi...

— Sen oldun mu adam?

— Elbette oldum.

— Ne zaman oldun?

— Esçiden.

— Adam olunca ne yaptın?

— Kaptan oldum.

— Ama gemin yok ki.

— Varidi.

— Ne zaman?

— Esçiden.

Çocuk omuz silker gibi sinirli bir hareket yaptı, geri döndü, çakılları hafiften gıcırdatarak nefelin yanına gitti, nefelin dibine oturdu. Az bir şey sonra eski kaptan da döndü kıyıdan, geldi torununun biraz ötesine yerleşti. Cebinden paketini çıkardı, bir sigara daha yaktı. Çocuk dedesinin [illegible] gözden geçirdi, ilk soluğu çekişini, dumanı ağzından burnundan üfürüşünü gözden geçirdi. Şöyle yandan dedesine bakıp:

— Sigara içersem adam olur muyum? dedi.

— Sigara içmekle adam olunmaz, dedi dedesi.

— Ama sen içiyorsun, dedi çocuk.

Eski kaptan hafiften öfkelendi, ters ters baktı elindeki sigaraya:

— Ben alıştığım için içiyorum, dedi.

— Ben de alışırım, dedi çocuk.

— Adam olmak için işe yarar bir şey yapmalı, diye sinirli sinirli söylendi eski kaptan.

Çocuk artık üstelemedi. Bir süre sustular. Havada dağılan sigara dumanı. Kıyıdaki suyun şapırtısı. Ağaran gün deniz ile göğü birbirinden iyice ayırdı, ufuk çizgisi iyice belirdi. Cetvelle çizilmiş gibi.

Çocuğun gözleri ufuk çizgisine takıldı kaldı, bir süre gözlerini hiç ayırmadı ufuktan,sonra yavaşça dedesinden yana döndü, korka korka sordu:

— Sen, dedi, geminle karşıdaki memlekete gittin mi hiç?

— Çok cittum, dedi eski kaptan, kaç sefer...

— Buradan görünmüyor, dedi çocuk.

— Uzaktur, dedi eski kaptan, denizun otesinde.

— Ben de gitsem, dedi çocuk.

— Cidersun, dedi eski kaptan, adam olunca cidersun.

— Sen eskiden mi giderdin?

— Esçiden, dedi eski kaptan.

— Çok eskiden mi?

— Eh işte, epeyi.

— Şimdi gidemez misin gemin olsa?

— Cidemem.

— Neden?

— Yaşlandum artuk.

Çocuk durdu düşündü.

— Aklıma bir şey geldi, dedi.

— Ne celdi?

— Belki bıldırcın da yaşlanmıştır, ondan gelemiyor.

— Sen beklemeyi bilirsen bıldırcın gelir, dedi.

— Beklemeyi bilirsem adam da olur muyum? diye sordu çocuk.

— Olursun, dedi eski kaptan, torununa bakıp gülümsedi, eliyle saçlarını okşadı. Çocuk bağdaş kurup oturduğu yere iyice yerleşti. Ellerini dizlerine götürdü, dizlerini tuttu, gözlerini iyice ufka dikti, öyle kaldı.

— Eski kaptan şöyle bir davranıp, zar zor kalktı oturduğu yerden, gitti nefeli gözden geçirdi, ötesini berisini elledi, yokladı, baktı etti,kendi kendine söylenir gibi:

— Bu nefeli, dedi, çimse kuramaz boyle!

GÜNAYDIN BAHAR

Günaydın sabah
Çıtır çıtır simit
Yudum yudum çay
Günaydın kömür gözlüm
Günaydın ey insanlar

Günaydın
Yağmurlardan sonra
Dudağı öpen güneş
Tiril tiril rüzgârda kuş
Günaydın bahar telaşı

Günaydın şapkamın üstünden
Dağlara doğru uçan
Bulutu kaymak gökyüzü
Günaydın ey
Yeşil kırların yaramaz tayı

Günaydın
Okulda ve işte
Boncuk boncuk terleyen
Günaydın bir solukta
En yüksek ağaca tırmanan çocuk
Günaydın canım günaydın size
Günaydın günaydın

Aziz KARADENİZ

Yavuzer Çetinkaya Berlin'den Bildiriyor

Berlin Film Festivali'nde Yuvadan Atılan Leylek Yavrusu

ÇOCUK ŞENLİĞİ

SEKİZ yıldır Berlin Film Şenliği'nin çerçevesinde yer alan Çocuk Filmleri Şenliği, düzenleyicilerinin tüm çabalarına rağmen gereken ilgiyi ne şenlik yöneticilerinden görüyor, ne de izleyicilerden. Günde yalnız üç kez gösterilen filmlerin sayısı da azalıyor giderek. Bunun için çocuk şenliği düzenleyicileri pankartlar ve bildirilerle bir gösteri düzenleyerek sorunlarına ilgi çekmeye çalıştılar.

Birleşmiş Milletler'in Çocuk Komitesi ve Uluslararası Çocuk ve Gençlik Filmleri Jürileri'nin ödüller verdikleri yarışmaya yalnızca oniki film katıldı.

Bu iki jürinin de büyük ödülünü Danimarka filmi olan **"Buster'ın Dünyası"** adlı yapıt kazandı. Filmde Buster Oregon Mortensen adlı şarkıcı, yaramaz ve düşsever bir çocuğun yaptıkları anlatılıyor. Sıcak ve şiirsel bir dille çocuk dünyasını saygılı ve anlayışlı bir biçimde yansıtan filmin iyimser bakış açısı da günümüzün en önemli gereksinimlerinden biri olduğu için övgüye değer.

Büyük ödülü "Buster'ın Dünyası" filmiyle, Danimarkalılar kazandı.

İspanyollar Çocuk Şenliği'ne "Erkek Erkeğe" filmiyle katıldılar.

Bu filmin dışında evden kaçan çocukların maceralarını konu alan filmlerin çokluğu ilgi çekti. Alman filmi **"Çizgiyi Geçmek"**, Fransız filmi **"Küçük Çete"** İspanyol filmi **"Erkek Erkeğe"** bu konuyu bazen gerçekçi, bazen düşsel, bazen komik yönleriyle işliyorlardı.

Çocuk şenliğindeki uzun filmlerin yalnızca bir tanesi çizgi filmdi. "Samson ve Sally" adlı bu Danimarka yapıtı iki balinanın öyküsünü anlatıyordu.

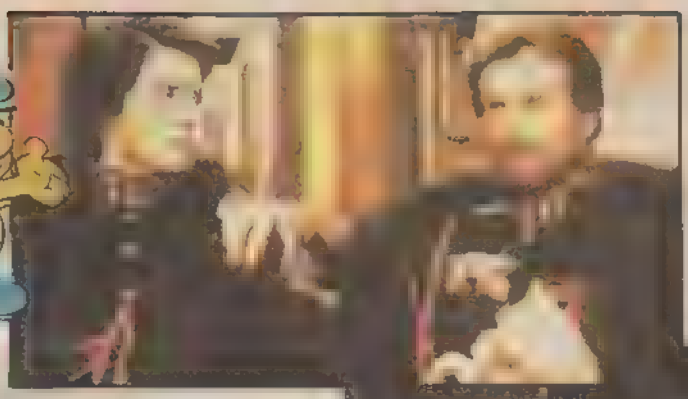
"Bhombol Sardar" adlı Hint filmi ise kırsal kesimden bir çocuğun yoksul yaşamını içtenlikle verirken, Sovyet filmi **"Eşek Derisi"**nde sevdiği insan uğruna saray yaşamını terkeden bir prensesin masalsı öyküsü işlenmişti. Çocuk filmlerinin büyük çoğunluğunun İskandinav ve Sosyalist Blok ülkelerinden gelmesi dikkat çekiyordu.

VİDEO

RIGHT STUFF

YÖNETEN: Philip Kaufman
OYNAYANLAR: Sam Shepard, Ed Harri, Scott Glenn, Barbara Hershey

Uzay, uzay yolculukları Jules Verne'den başlayarak kurgubilim romanlarında sık sık yer alırken, son yıllarda çizgi romanların, hatta çizgi filmlerin başta gelen konularından biri oldu. Bilindiği gibi bu tür filmler geleceğe yönelik düş ürünleri. Right Stuff, geçmişteki uzay yolculuklarını anlatan bir film. Uzay yolculuklarının ilk aşamalarını Tom Wolfe'un romanından uyarlanan bu filmde izleyebilirsiniz.



"Yıldızlar Savaşı" veya "2010" gibi filmlerden daha politik bir mesajı ve anlatımı olan DUNE Avrupa sinemalarında çok büyük bir ilgi görüyor.

Bir Bilim-Kurgu Fırtınası:

KUM TEPELERİ (DUNE)

DAVİD LYNCH ilk filmi "SİLGİ KAFA"dan sonra ününu John Hurt ve Anthony Hopkins'in başrollerini oynadıkları "FİL ADAM" ile yaptı. Ondokuzuncu yüzyıl sonlarında geçen gerçek bir olaydan alınmış bu filmde yaratılış bozukluğundan dolayı çok çirkin olan ve panayırlarda gösterilen "Fil adam"ın öyküsünü derinlemesine ve çok boyutlu bir biçimde anlatıyordu Lynch.

"**Kum Tepeleri**" filmi ile geçtiğimiz yüzyıldan gelecek bin yılın ötesine, sonsuza fırlayan yönetmen, bu kez ünlü bilim kurgu yazarı Frank Herbert'in dizi romanlarından esinlenerek uzaya götürüyor bizi.

Öykü şöyle kısaca. İmparator bütün yaratıklar ve gezegenler üzerindeki mutlak egemenliğini sürdürmek istemektedir. Fakat Atreides topluluğunun bilgi birikiminden ve bilgeliğinden korkar. Bu nedenle onları kurak bir gezegen olan DUNE'a yollamak için korkunç Harkonnenler'le bir tuzak hazırlar. Atreides topluluğundan bir üyenin ihaneti nedeniyle DUNE gezegenine sağsalım yalnız bu topluluğun önderi Paul ve annesi varacak, gerisi yokolacaktır. Paul babasının ve arkadaşlarının intikamını almaya and içer DUNE gezegeninin kumlarında yaşayan dev kurtçuklara nasıl gem vurulacağını öğretirler. Öte yandan Paul, Fremenler'i savaş için eğitir. Kişiliği ve bilgisi ile Fremenler'in gözünde bir tür peygamber olmuştur. Sonunda ezilenler özgürlüklerine kavuşacak, zalimler yok olacaktır. Fremenler'in söylencelerindeki kehanet doğrulanacak, yağan yağmurlar, DUNE'u kuraklıktan kurtaracaktır. Kum tepeleri verimli bahçelere dönüşecektir

Shirley Temple ve Gary Cooper "Şimdi ve Sonsuza Dek" filminde (1934)

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

Kedilerle doluydu evi. Renk renk, büyük küçük, sarı tekir kara kediler. Kiminin gözü yıldız, kimininki mavi, kimi bencil kimi yalnız kediler. Sonra gözler yapmıştı. Kendine, bize, dünyaya, bakan gözler.

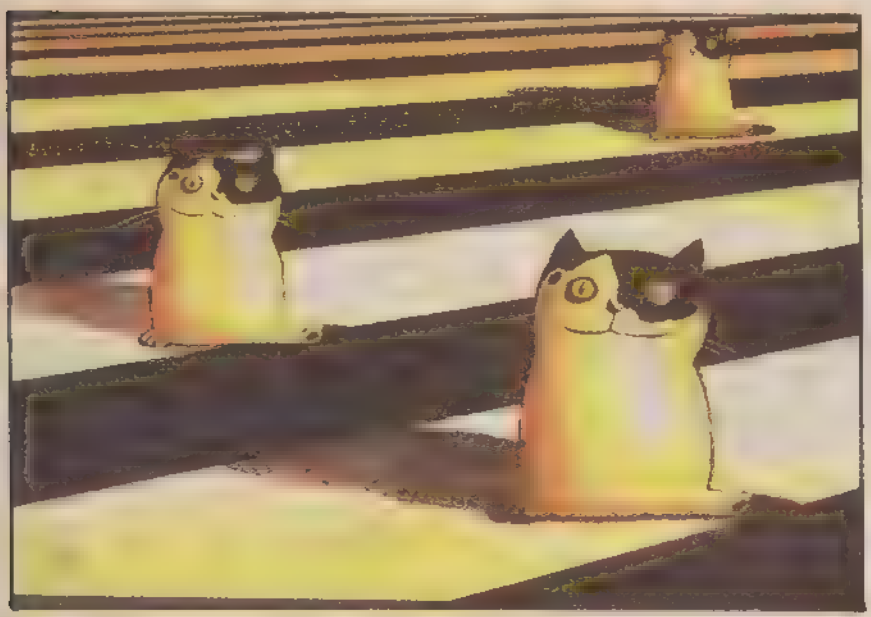
Çiçek-Çocuk-Çizgi: SELÇUK DEMİREL

YANLIŞ anımsamıyorsam 1973 yazıydı. Ankara Gençlik Parkı'ndaki bir bahçede Turhan Selçuk'un çizgi romanından uyarladığımız **Abdülcanbaz** oyununu oynuyorduk. Geceleri oynadığımız için gündüzleri çok boş zamanımız oluyordu Yakıcı yaz güneşinden kurtulmak için gölgeli bir yer ararken Kuğulu Park'ı bulmuştum. Söğütler arasında dolanan kuğuların beyazlığı serinletiyordu bayağı insanı. Bu arada gelecek dönem oynayacağımız bir oyunu İngilizceden dilimize çevi riyordum. Her gün gelip hep aynı masada oturduğumdan ben gelince garson kitaplarım ve defterlerim kirlenmesin diye masayı siliyor, her çay demlediğinde de çayımı getiriyordu. Bilirsiniz, sıcak havada en sağlıklı içecek soğuk su ya da gazoz değil, bol limonlu çaydır.

Yine bir gün iki saat kadar çalışmış hakettiğime inandığım bir ara vermiş çayımı yudumluyordum yaprakların arasından kaçıveren güneş ışınlarının suyun üzerindeki danslarını izleyerek

"Affedersiniz sizinle konuşabilir miyim" dedi biri. Baktım. Pırıl pırıl, aydınlık yüzlü bir genç. "Tabii" dedim. "Çalışmanıza ara verince rahatsız etmek cesaretini duydum." "Yok canım, ne rahatsızlığı" dedim. "Tiyatroda izledim sizi." "Oyunu beğendiniz mi" dedim. "Evet" dedi. Sustu. Pek konuşkan değildi. "Ne yapıyorsunuz" diye sordum. "Lise öğrencisiyim." dedi. Yine sustu. Sonra, hızla, "karikatür çiziyorum" dedi. Ben pek anlamıyordum karikaturden. Yalnız **Abdülcanbaz'ı** oynadığımız için Turhan Selçuk'un çizgileriyle içli dışlı olmuştuk bir yıldır. Konuşmayı derinleştirmek için tek anahtarım oydu.

"Nasıl buluyorsun Turhan Selçuk'un çizgilerini" dedim. "Seviyorum" dedi. "İlk önce çocukluğumda Mıstık'ın karikaturleri beni taş devrine götürdüğü için çok eğlendiriciydi Sonra Turhan Selçuk'ta ve Semih Balcıoğlu'nda çizgiyi keşfettim Oğuz Aral'la çizginin kendisindeki komik-



liği, Eflatun Nuri'de çizgideki şiir arayışlarını buldum". Bunları büyük bir heyecanla anlattı genç arkadaşım. "Yanında karikatürlerin var mı hiç?" diye sordum. Bir defter getirdi masasından. Ders kitapları arasında duruyordu. Önüme açtı. Şipşirin bir dünya açıldı önümde. Okul çocuklarının çiçeklerin arasında koştuğu, çiçeklerin çocuklara taç olduğu, yürek olduğu, güneş olduğu bir dünya. Bir genç adam kalemiyle gökdelenleri, kirli havayı, zor günleri, mutsuzluğu silip süpürmüştü. "Çok güzel" dedim. "Yayınlıyor musun bunları?" "Evet" dedi. "Bazı dergi ve gazetelerde yayınladılar". "Aman" dedim, "Sakın bu defterin arasında kalmasın bu dünya". Akşama kadar konuştuk bu yeni edindiğim arkadaşla. Keyifle, dostlukla. Benim oyuna gitmem gerekiyordu. Vedalaştık.

Bir daha görmedim bu genç arkadaşı. Aradan yıllar geçti. Ben tiyatronun yanı sıra resimle, sinemayla ve karikatürle ilgilenmeye başlamıştım. Ülkemiz karikatüründe çok büyük gelişmeler oluyordu. Genç çizerler çıkıyor, dergiler, gazeteler, duvarlar onların yaşam tutkularıyla şenleniyordu. Selçuk imzalı bir çizer de ilgimi çeken, gördükçe bakmak istediğim karikatürler çiziyor, baştan sona elle yazıp çizdiği bir gazete çıkarıyordu. Çizgilerine bir yakınlık, bir tanışıklık duyuyordum, ama nereden?

1978'de Paris'e gittiğimde bir Türk gecesine katılmıştım. İzleyici olarak. Kapıda karikatür kartpostalları satılıyordu Selçuk imzalı. Başında da gençten, büyükü biri duruyordu. Yeni yıl yaklaşıyordu. Bir deste kartpostal aldım. Parayı verirken gençten büyükü adam sordu. "Beni tanıdınız mı?" "Çıkaramadım". "Ben Selçuk" dedi. "Aaaa" dedim. "Siz de Paris'te misiniz? Çalışmalarınızı hep izliyordum. Tanıştığımıza memnun oldum" dedim. Güldü. "Çok önceden tanışıyoruz" dedi. "Beş yıl öncesinden". Şaşırdım. "Nereden?" "Bir gün Kuğulu Park'ta oturup konuşmuştuk". Kafamda beş yıl önceye gittim. Karşımdaki gencin bıyığını kestim. Hatırlayıverdim. Artık liseli bir genç değildi, ama bakışları hiç değişmemişti. Yine o çocuklu çiçekli dünya. Nereden nereye, dedim. Çok sevindim gerçekten. Bir kahveye gittik. Oturduk, konuştuk uzun uzun.

Paris'e kendi olanaklarıyla gelmişti. Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmişti "Neden geldin?" "Dünyayla başka bir ölçekte iletişim kurmak istedim. Gelişmenin yaygınlaşmak ve yayınlamakla doğrudan bir ilgisi olduğunu düşünüyorum. Dünyaya ulaşabilmek, onu dinleyebilmek ve gözleyebilmek için iyi bir yer Paris".

Doğru düşünmüştü. Ben de ondan gelmiştim Paris'e. Başarılar dileyerek ayrıldım Selçuk'tan. Daha sonra yine görüşmemizi sürdürmek dileğiyle. Sürdürdük gerçekten de. Altı yıl içinde iyice dost olduk. Çalışmasından vakit bulduğu anlarda sokaklarda yürüdük, baktık, gördük dünyayı. Konuştuk. Başta Le Monde gibi büyük gazeteler olmak üzere birçok dergi ve gazetelerde çizgileri yayınlandı Selçuğun. Çeşitli yayınevlerinde çocuklar için yazıp resimlediği renkli albümler çıkardı. Bir kitabı Japonya'da Japonca ve İngilizce, iki kitabı da Hollanda'da onbir farklı dilde yayınlandı. Çeşitli kitap resimlemeleri, kitap kapakları, afişler, kartpostallar, televizyon için jenerikler. Durmadan çalıştı, üretti Selçuk. Türkiye'de **Biracayip** ve **Kedi'li Geçmiş Zaman** başlıcaları olmak üzere kitaplar yayınladı. Geçtiğimiz yıl da bir sergi açtı **Seyir Defteri** diye. Gerçekten çizgisine bizleri bindirerek tüm evreni dolaştırdı Selçuk. Geçenlerde Paris'e gittiğimde uğradım. Kedilerle doluydu evi. Renk renk, büyük küçük, sarı tekir kara kediler. Kiminin gözü yıldız, kimininki mavi, kimi bencil kimi yalnız kediler. Sonra gözler yapmıştı. Kendine, bize, dünyaya, gökyüzüne bakan gözler. Gören gözler, görmez gözler.

Yine harıl harıl çalışıyordu. Dünya çizmekle bitmiyordu ki

pul köşesi

YUNANİSTAN

Yunanistan Posta İdaresi, 1 Mart 1985 tarihinde "Avrupa Salon Sporları Şampiyonası" nedeniyle bir dizi pulu kullanıma sundu.

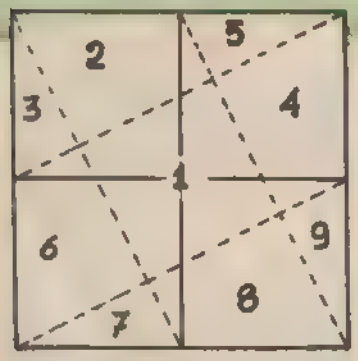
Avrupa Salon Sporları Şampiyonası'nın kurumlaşmasının yirminci yılı kutlanıyor. Her yıl düzenlenen yarışmalar çok sayıda Avrupalı atletin karşılaşmasını sağlıyor. Avrupa Salon Sporları Şampiyonası bu yıl Yunanistan'da düzenlenecek. Yunan atletizmi için bir dönüm noktası sayılan şampiyona, yapımı henüz biten Spor Sarayı'nda gerçekleştirilecek. 16 000 kişilik spor sarayının 600 metrelik 6 pisti ve 200 metrelik 5 kulvarı bulunuyor.

İTALYA

Çağımızda basın, radyo, televizyon ve uydular aracılığıyla gerçekleştirilen iletişimin önemi günden güne artmakta. İletişimin önemini vurgulamak amacıyla İtalyan Posta İdaresi, 15 Ocak 1985 tarihinde bir pul tedavüle çıkarmıştı.

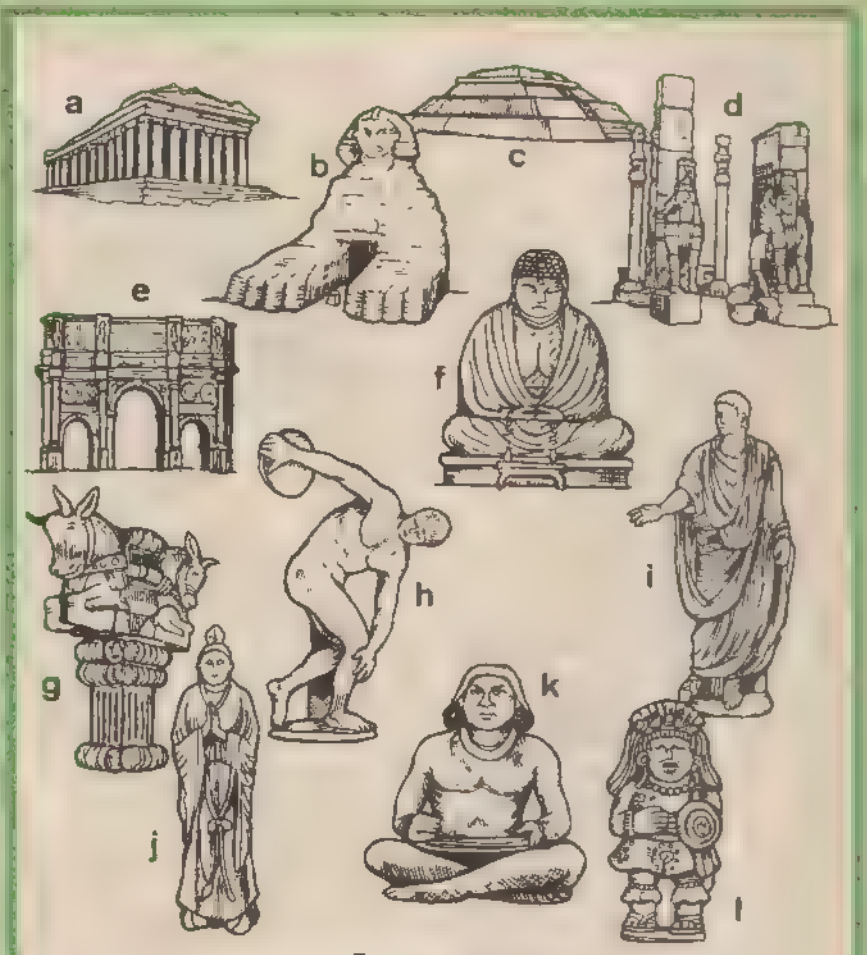
İlmece bulmaca

Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



DÖRTGEN: Numaralı parçaları işaretli yerlerden kesip yeniden birleştirerek beş küçük dörtgen yapabilir misiniz?

DAĞCILARI: Soldaki simetrik resimler arasındaki farkları bularak, sağdaki dağcılardan bıyığı, gözlüğü, balıkçı kazağı, beresi ve kazması olan dağcıyı bulabilir misiniz?



ARKEOLOJİ

Üstte harflerle belirtilmiş antik çağ yapıtlarının hangi uygarlıklara ait olduklarını bulabilir misiniz?

ŞİRİNLER

EN BÜYÜK ŞİRİN

3

AL ŞU KÂĞIDI, GİR ŞU ODAYA. ŞİRİN BİR OY VER BAKALIM!

BİR SONRAKİ!

ÇIKIŞ

HEY ÇOCUKLAR! ŞİRİN'İN --

BİR SONRAKİ!

BİR SONRAKİ!

BİR SONRAKİ!

BİR SONRAKİ!

BAKALIM... ACABA ŞİRİN'E Mİ OY VERSEM, YOKSA ŞİRİN'E Mİ? AMA YİNE DE EN ŞİRİN'İ BİZİM ŞİRİN!

HADİ BE ŞİRİN, BİZİ FAZLA BEKLETME!

SIRADAN LÜTFEN!

VİİYH! EN ŞİRİN OYUMUN LİSTİNE MÜREKKEP DÖKÜLDÜ.

OLSUN.Yİ - NE DE ŞİRİN OLMUŞ.

SIRADAKİ GELSİN!

SEN DAHA ÖNCE OY KULLANMIŞTIN

YOK CANIM? SAHİ Mİ?

BİR SONRAKİ!

ZINK! BENİ GÖZLÜKLERİM ELE VERDİ!

BİR SONRAKİ!

GÖZLÜKLÜ ŞİRİN'E BİR OY DAHA ATMALIYIM.

BİR SONRAKİ!

BİR SONRAKİ!

OY ODASI NEREDE, GÖREMİYORUM!

BİR SONRAKİ!

BURADAN ŞİRİNÇİM

AH, SAĞOL.

BİR SONRAKİ!

BİR SONRAKİ!

PAFF

SON ŞİRİN DE OYUNU ATTI. ŞİMDİ ŞİRİN BİR SAYIM YAPALIM

BİR SONRAKİ!

ÜFF! AMMA DA UZUN SÜRDÜ!

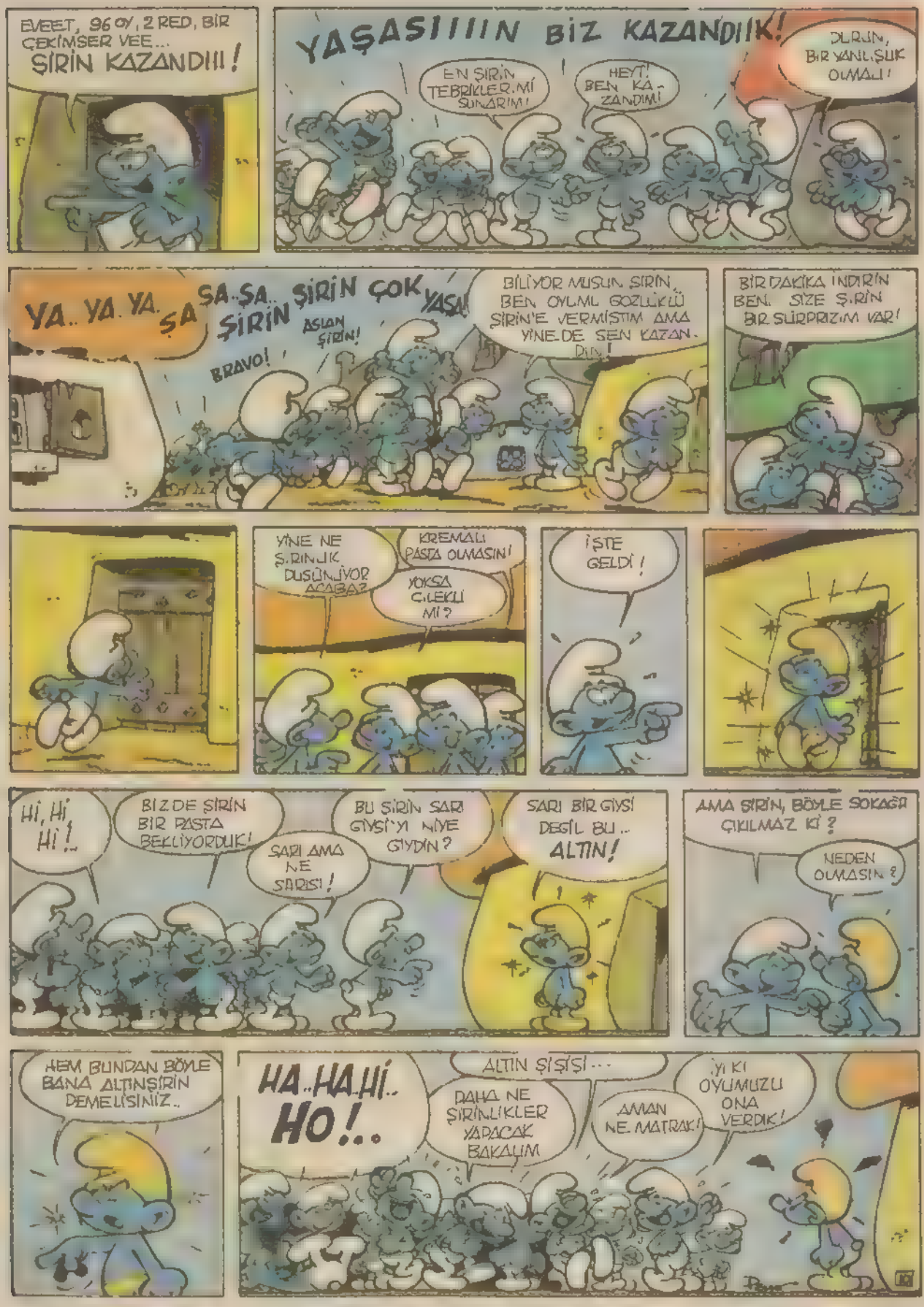
GÖRECEKSİNİZ! BEN SEÇİLECEĞİM

BİR SONRAKİ!

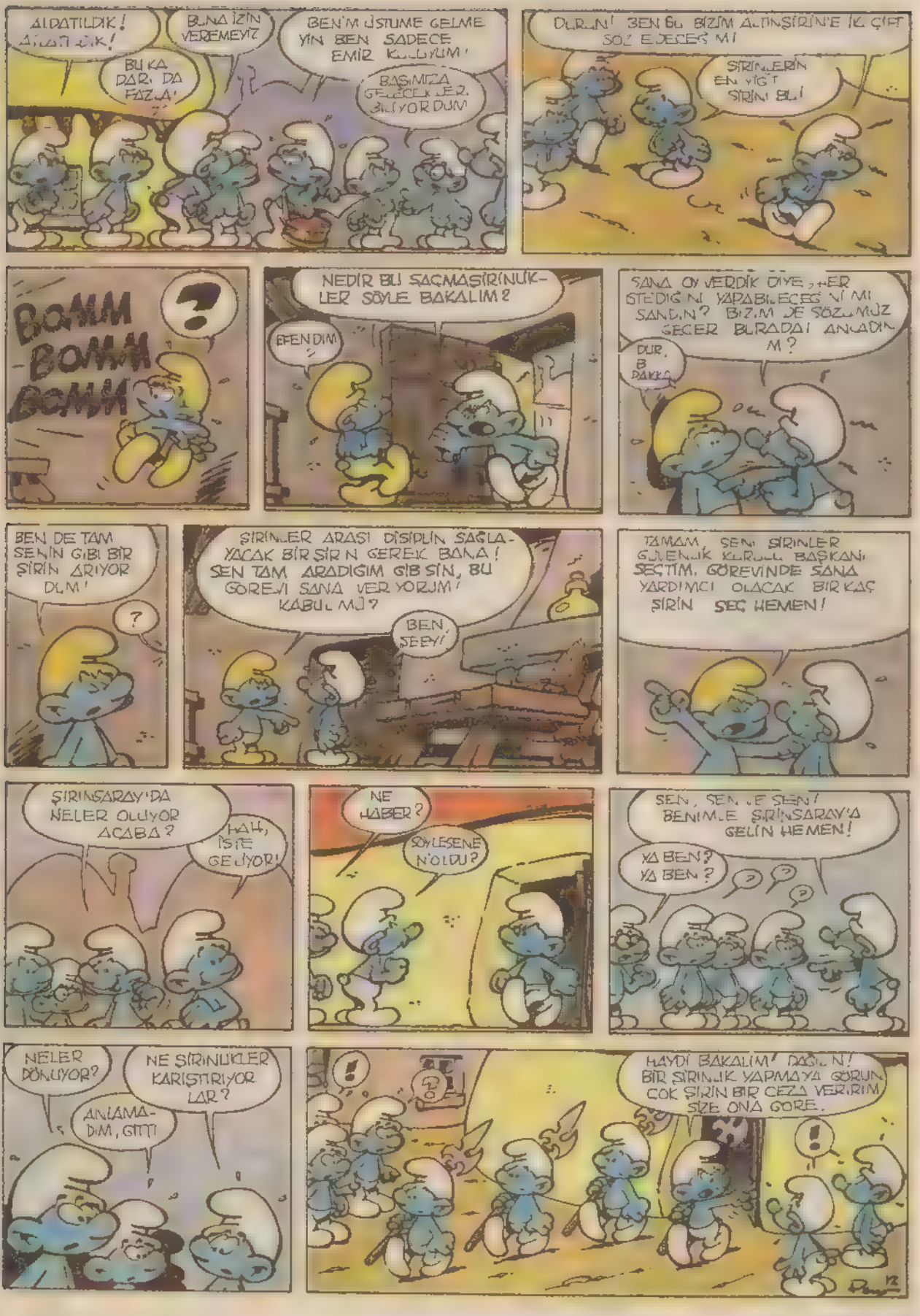
YETER ARTIK SEÇİM SONA ERDİ

SONUÇLARI AÇIKLIYORUM!

Copyright, Yayın Hakkı Peyo Sepa Müessesesi A.Ş. 1965


EVEET, 96 OY, 2 RED, BİR ÇEKİMSER VEE... ŞİRİN KAZANDIII!
YAŞASIIIIN BİZ KAZANDIIK!
DURUN, BİR YANLIŞLIK OLMALI!
EN ŞİRİN TEBRİKLER Mİ SUNARIM!
HEYT! BEN KAZANDIM!
YA..YA..YA..ŞA SA..SA.. ŞİRİN ÇOK YAŞA!
ŞİRİN ASLAN ŞİRİN!
BRAVO!
BİLİYOR MUSUN ŞİRİN, BEN OYUNU GÖZLÜKLÜ ŞİRİN'E VERMİŞTİM AMA YİNE DE SEN KAZANDIN!
BİR DAKİKA İNDİRİN BEN, SİZE ŞİRİN BİR SÜRPRİZİM VAR!
YİNE NE ŞİRİNLİK DÜŞÜNÜYOR ACABA?
KREMALI PASTA OLMASIN!
YOKSA ÇİLEKLİ Mİ?
İŞTE GELDİ!
Hİ, Hİ Hİ!..
BİZ DE ŞİRİN BİR PASTA BEKLİYORDUK!
SARI AMA NE SARISI!
BU ŞİRİN SARI GİYSİ'Yİ NİYE GİYDİN?
SARI BİR GİYSİ DEĞİL BU.. ALTIN!
AMA ŞİRİN, BÖYLE SOKAĞA ÇIKILMAZ Kİ?
NEDEN OLMASIN?
HEM BUNDAN BÖYLE BANA ALTINŞİRİN DEMELİSİNİZ..
HA..HA Hİ.. HO!..
ALTIN ŞİŞİŞİ...
DAHA NE ŞİRİNLİKLER YAPACAK BAKALIM
AMAN NE MATRAK!
İYİ Kİ OYUNUZU ONA VERDİK!

HA! HA! HA!
Hİ! Hİ! Hİ! Hİ!
HO! HO!..
BAMM
ÖF! BENİMLE DALGA GEÇİYORLAR. BU ŞİRİNLİK BÖYLE DEVAM EDEMEZ! BUNA BİR SON VERMEK GEREK!
!
BİR DAKİKA!
GİRİN!
EY ŞİRİNLER ŞİRİNİ, SÖYLE BAKALIM..
DUR!
BANA ARTIK, SİZ DİYECEKSİNİZ!
PEKİ NASIL İSTERSEN.. EHEM- ACABA, ANIMSIYOR MUSUNUZ, EĞER SEÇİMİ KAZANIRSANIZ, BENİ SOLİST YAPACAĞINIZA SÖZ VERMİŞTİNİZ...
DOĞRU! SANA TAM BİR ŞİRİN SÖZÜ VERMİŞTİM.. AMA...
AMA, SİZİN DAHA YÜKSEK BİR MEVKİİDE YER ALMANIZI İSTERİM. SİZİN ÜSTÜN YETENEKLERİNİZİN HARCANMASINI İSTEMİYORUM. BU NEDENLE DE ÖNEMLİ BİR GÖREV VERECEĞİM SİZE!
OH!
BÜTÜN ŞİRİNLİĞİM ÜSTÜNE YEMİN EDERİM Kİ, SİZİ ALTIN ŞİRİN'İN SÖZCÜSÜ, GENEL SEKRETERİ, BAŞ YARDIMCISI, VEZİR-İ AZAMI YAPACAĞIM!
VEEE, HEMEN İLK GÖREVİNİZİ VERİYORUM!
TAMAM! ALIN BUNU VE BÜTÜN KÖYE DUYURUN HEMEN!
!
AMA BEN, DAVUL!
TAMAM, TAMAM.. TEŞEKKÜR ETMENE GEREK YOK!
TARAMM TATAA TOCK TRUU?
BİRİNCİ EMİR! BÜTÜN ŞİRİNLER, ALTINSİRİN'E KAYITSIZ ŞARTSIZ BOYUN EĞMELİDİR. KARŞI ÇIKANLAR, FENA HALDE CEZALANDIRILACAKLARDIR


ALDATILDIK! AVLANDIK!
BUNA İZİN VEREMEYİZ
BU KADARI DA FAZLA!
BEN'İM ÜSTÜME GELMEYİN BEN SADECE EMİR KULUYUM!
BAŞIMIZA GELECEKLERİ BİLİYORDUM
DURUN! BEN BU BİZİM ALTINŞİRİN'E İKİ ÇİFT SÖZ EDECEĞİM!
ŞİRİNLERİN EN YİĞİT ŞİRİNİ BU!
BAMM BAMM BAMM
?
NEDİR BU SAÇMA ŞİRİNLİKLER SÖYLE BAKALIM?
EFENDİM
SANA OY VERDİK DİYE HER İSTEDİĞİNİ YAPABİLECEĞİNİ Mİ SANDIN? BİZİM DE SÖZÜMÜZ GEÇER BURADA! ANLADIN MI?
DUR, BİR DAKİKA
BEN DE TAM SENİN GİBİ BİR ŞİRİN ARIYORDUM!
?
ŞİRİNLER ARASI DİSİPLİN SAĞLAYACAK BİR ŞİRİN GEREK BANA! SEN TAM ARADIĞIM GİBİSİN, BU GÖREVİ SANA VERİYORUM! KABUL MÜ?
BEN, SEEY!
TAMAM, SEN ŞİRİNLER GÜVENLİK KURULU BAŞKANI SEÇTİM. GÖREVİNDE SANA YARDIMCI OLACAK BİR KAÇ ŞİRİN SEÇ HEMEN!
ŞİRİNSARAY'DA NELER OLUYOR ACABA?
HAH, İŞTE GELİYOR!
NE HABER?
SÖYLESENE N'OLDU?
SEN, SEN VE SEN! BENİMLE ŞİRİNSARAY'A GELİN HEMEN!
YA BEN? YA BEN?
NELER DÖNÜYOR?
NE ŞİRİNLİKLER KARIŞTIRIYORLAR?
ANLAMADIM, GİTTİ
HAYDİ BAKALIM! DAĞILIN! BİR ŞİRİNLİK YAPMAYA GÖRÜN ÇOK ŞİRİN BİR CEZA VERİRİM SİZE ONA GÖRE.

Sürecek

TENİS

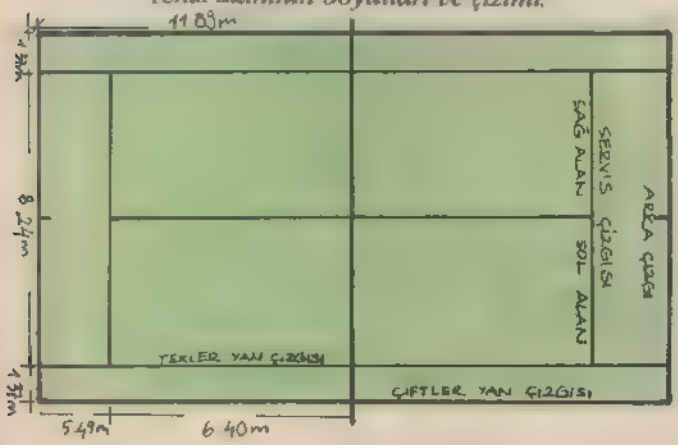
DAHA önceleri zengin kesimin tekelinde, bir eğlence aracı olan tenis bugün bir spor olarak kendini kabul ettirmiştir. Top, raket, giysi gibi tenis araçlarının nispeten ucuzlaması, tenis kortlarının artması, kitlelerin bu spora özendirilmesi, tenisin yaygınlaşmasında büyük rol oynamıştır. Tenis, ayrıca spor giysilerinde belli modaların doğmasında öncülük etmiş, spor araç ve gereçleri üreten firmaların büyük kazançlar sağlamalarına neden olmuştur. Bu firmalar da karşılık olarak tenisin yaygınlaşmasında etkin görevler almışlardır. Moda, gösteri, spor öğelerinin buluşma noktası olan tenis bir seyir sporu olarak da kendini göstermiş profesyonel tenisçilere büyük paralar kazandırmıştır.

Tenis hem bayanlar hem erkekler tarafından tek, çift ve karışık olarak oynanabilir. Ayrıca hem kapalı salonlarda hem de açık havada toprak, çim sentetik ve beton yüzeylerde oynanır. Tenis alanının çizgileri ilk bakışta karmaşık gelebilir. Bunun nedeni tek ve çiftler maçlarında oyun alanına boylamasına 1,37 m. enlinde birer bölüm daha eklenir.

Teniste amaç 6.5 cm. çapında bir topu bir raket aracılığıyla 106,24 cm. yüksekliğindeki bir filenin üstünden aşırtıp karşı alana rakibin karşılayamayacağı bir biçimde düşürmektir. Oyun servis atışıyla başlar. İlk servis başarılı olmazsa tarafların bir servis daha atma hakları vardır. Bir oyun süresince servisi hep bir taraf atar. Sayılar 15, 30, 40 ve "oyun" sayısı olarak yazılır. Bir oyun bittikten sonra servisi karşı taraf atar. Sayılar yine aynı şekilde hesaplanır. 40-40 eşitlik olursa oyunu almak için taraflardan birinin arayı iki sayı açması gerekir. 6 oyun bir set sayılır. Maçlar voleybolde olduğu gibi 3 ya da 5 set üzerinden oynanır. Servis atışlarında topun karşı alanının servis atılan yere göre çaprazda kalan servis alanına düşmesi gerekir. Top yere çarptıktan sonra karşılanır; ama gerektiğinde top yere vurmadan da karşılama yapılır.

Tenis alanlarının yüzeylerinin çok çeşitli olması ve bu yüzeylerin topu farklı biçimlerde sıçratmaları bu yüzeylerin "hızlı" ve "yavaş" olarak ayrılmasına neden olmuştur. Bu yüzeylere uygun telleri farklı gerginliklerde özgün raketler tahta, metal ve sentetik olarak yapılmaya başlanmıştır. Tenis oyunu bir spor malzemeleri savaşımına dönüştür. Tenisin pahalı bir spor olarak tanınması bu yüzdendir. Yine de büyük profesyonel oyuncular hep mahalle aralarındaki kortlarda yetişen yetenekli kişilerden oluşmuştur.

Tenis alanının boyutları ve çizimi.

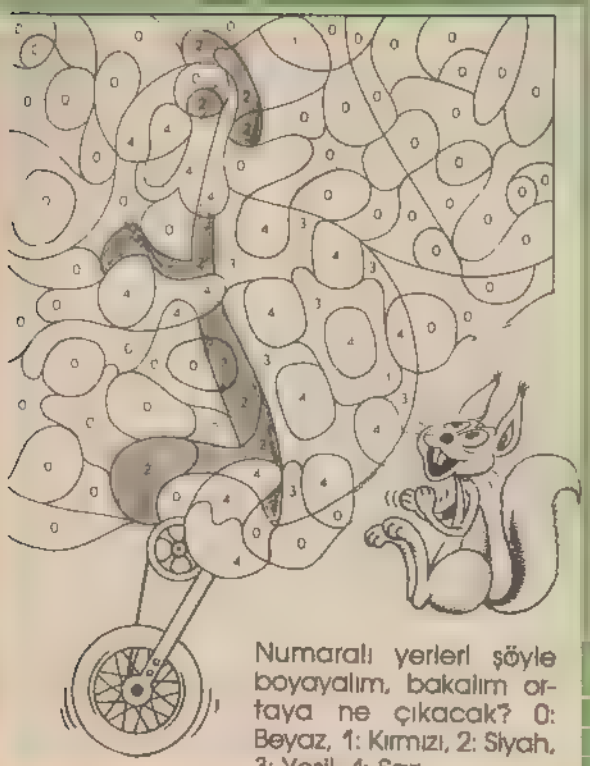


Bunları biliyor musunuz?

- "Tenis" sözü ilk kez 29 Eylül 1793 tarihinde bir İngiliz spor dergisinde ortaya atılmıştır.
- İngiliz tenisçi Frederic John Perry ilk kez, belli başlı tüm dünya şampiyonalarını kazanmıştır.
- Dünyanın en büyük buz pateni pisti, Moskova'dadır. Sunî açıkhava pistlerinin en büyüğü ise 26.500 m² lik alanıyla Japonya'nın Fujikyo pistidir.

Dünyaca ünlü tenisçi Martina Navratilova

İlmece Bulmaca

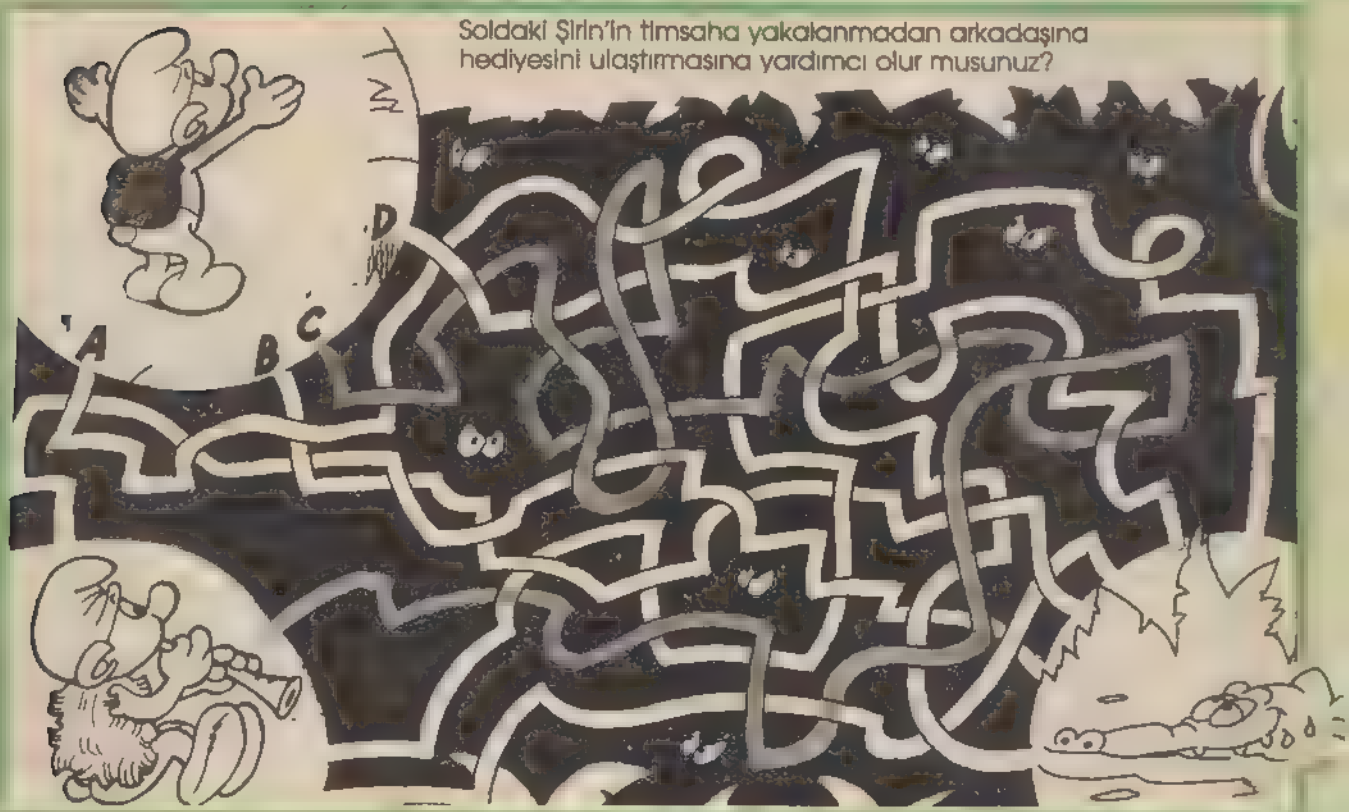


Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Kırmızı, 2: Siyah, 3: Yeşil, 4: Sarı

Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

FARK: Resim ile sudaki aksi arasındaki farkları bulabilir misiniz?

Soldaki Şirin'in timsaha yakalanmadan arkadaşına hediyesini ulaştırmasına yardımcı olur musunuz?



Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplar a karşılaştırın

YANIT KAĞIDI

Türkçe Testi (No: 10)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Matematik Testi (No: 9)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

[illegible] Testi (No: 6)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

[illegible]

[illegible] Testi (No: 9)

1 C	7 D	13 D	19 B	25 A
2 A	8 B	14 C	20 B	26 C
3 C	9 A	15 B	21 B	27 D
4 B	10 C	16 A	22 A	28 C
5 C	11 D	17 B	23 B	29 C
6 A	12 B	18 D	24 C	30 A

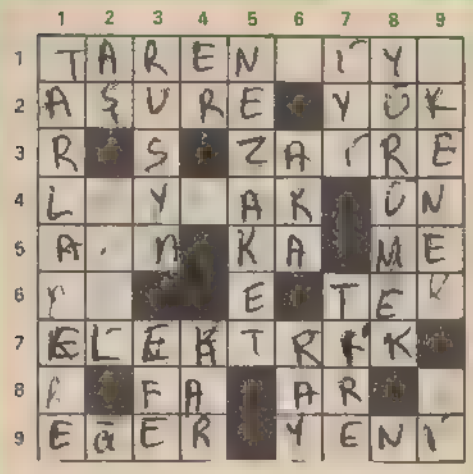
[illegible] Testi (No: 6)

1 B	7 B	13 A	19 D	25 C
2 D	8 A	14 D	20 B	26 A
3 C	9 D	15 C	21 B	27 B
4 D	10 A	16 B	22 C	28 C
5 A	11 B	17 D	23 A	29 D
6 C	12. C	18 A	24 B	30 D

[illegible] Testi (No: 5)

1. B	5. D	9. B	13. A	17. D
2. C	6. A	10. B	14. D	18. C
3 D	7 D	11 C	15 C	19 A
4. A	8 C	12 A	16 B	20 C

Bilmece Bulmaca



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Turunçgiller. 2— Buğday gibi bazı taneleri ve kuruyemişleri şekerle kaynatılarak yapılan bir tür tatlı - Taşınılan şeyler. 3— Afrika'da bir ülke. 4— Bir tür çiçek - Şöhret. 5— Karakter, seciye - (tersi) Beyaz - Kuzu sesi. 6— Bir nota - Biricik. 7— Bir tür enerji. 8— Bir nota - Utanma. 9— Binek hayvanlarının sırtına konulan oturmalık - Kullanılmamış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— İzmir'in bir ilçesi. 2— Pişirilmiş yiyecek - Bir erkek adı 3— Sovyetler Birliği'nin eski adı - Bir Anadolu köy yiğidi. 4— Asker - Bir tür yağış. 5— Naziklik, incelik. 6— Tarihte bir devlet - Demiryolu. 7— Kötü karşıtı - İzmir'in bir ilçesi. 8— Adım atarak gitmek. 9— Eklenen yer - Bir nota.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ORTAK ŞEKİLLER: A—E'de kazık, E—B'de dürbün, B—D de şapka, D—C'de dikiş C—F'de bayrak

ON FARK 1— Cep. 2— Papyon 3— Tıpa 4— Anahtar deliği. 5— Kapıdaki yazı. 6— Kapının sağ altı 7 - Toz bulutu 8— Paça. 9— Kapı yarısının solu. 10— Soldaki çizgi

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Gladyatör 2— Rey Adana. 3— Agıl - Abes. 4— Veba Kira. 5— Ünal İt 6— Leken. 7— Müzika. 8— Doğan ren. 9— Irak Ne

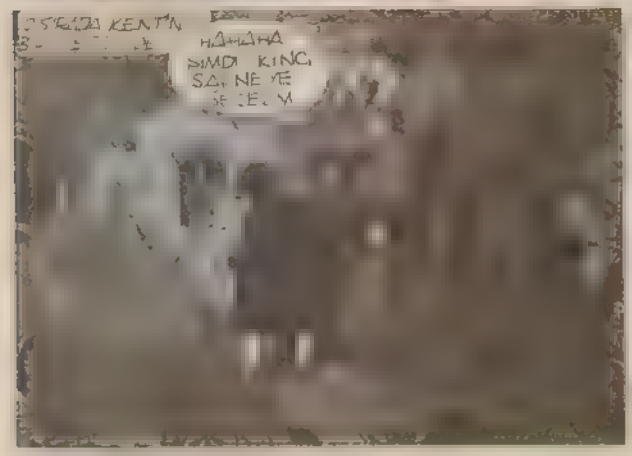
Yukardan aşağıya: 1— Gravür Do. 2 - Leğen Mo 3— Ayıbalığı 4— Lâlezar 5 Ya Kı... Adak Ek 7 Tabi Nar 8— Öneri En 9— Rasathane

Karıncanın yeryüzüne ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

BEŞ FARK: İki resim arasındaki beş farkı bulabilir misiniz?

KUKLA HIRSIZLIĞI ÜZERİNE İLGİNÇ BİR RÖPORTAJ VAR ÇOCUKLAR
MÜZEDE HIRSIZLIK OLAYI

KOMİSER LABİN ÖNCE MÜZE PERSONELİNDEN KUŞKULANDI, ANCAK SORGULAMALARIN GENİŞLETİLMESİNDEN SONRA .
BU RÖPORTAJ YAZARI NE YETENEKSİZ ADAM. BEN HERŞEYİ GÖRDÜM BENİM ARDIMDAN SÖZETMİŞ.
HEY ÇOCUKLAR, ÖTEKİLER BİZİ BEKLİYOR, GAZETEYİ SONRA OKURSUNUZ


HAHAHA ŞİMDİ KİNG SANE YE

BİR RAPTİYE!

LEON BÜSNAZ MÜZE
GİRİN!

SİZİN İÇİN BİR PAKET VAR EFENDİM

CRAAK

BU KADARI DA FAZLA ARTIK!

AH, NEYSE, GÖZÜKTÜLER SELAM KÂFİ!
DİKKAT GELİYORLAR!
BOŞUNA GELDİK! MÜZE KAPALI! HİRSİZLİK YÜZÜNDEN OLSAGEREK
TÜH, NE YAPACAĞIZ?
DURUN, AKLIMA BİRŞEY GELİYOR! AMA BU AKŞAMI BEKLEMELİYİZ
HIMM BU AKŞAM, DUVAR AŞARSAK. HIMM. İYİ. İYİ
GER DONELİM, SİZE ANLATACAĞIM..
OH!
ŞUNA BAKIN, DÜN GECE MÜRKENİN HEYKELİNE KIRMIZI BOYA ATMIŞLAR...
Kuklanın yaratıcısı
O SIRADA
İŞTE BÖYLE, SİZE SÖYLEDİĞİM GİBİ OLDU KOMUTANIM
KOMUTAN DEĞİL, KOMİSER! SERSEM HERİF!
PEKİ, KOMİSERİM, HEYKELE SALDIRAN ADAM BİR JANDAR. MAYDI
BİR JANDAR MA MI?
HIM - SEN NE DERSİN BU İŞE?
GLUP! GLUP!..
HIMM - BEN DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORDUM
AMA KOMİSYONUM, PARDON KOMİSERİM, YANILIYORSUNUZ.
HADİ BAKALIM MORUK, KODESTE BİRKAÇ GÜN KALIRSAN SAĞLIĞINA KAVUŞURSUN
BİRİNİN KUKLAYLA BİR ALIP VEREMEDİĞİ VAR AMA NEDEN ACABA?
HAV
DİNLE KUKLA BOZUNTUSU, ARTIK YETER. SONUNDA İTİRAF ETMELİSİN..

'NSAN İÇERİ GİRMEDEN KAPIYI ÇALMAZ MI?
OH ÖZÜR DİLERİM BİSTANKLAK BABA, BİRİNİN SİZİ TEHDİT ETTİĞİNİ SANDIM!
HA, HA! BENİ Mİ TEHDİT EDECEKLER? ŞU İŞE BAK SENİ GANGSTER SANDILAR...
MERAK ETME, HERŞEY YOLUNDA EVLÂT!
HA! HA! SENİ GANGSTER SANDI
BUNU BIRAKALIM ŞİMDİ, HALÂ SORUMA CEVAP VERMEDİNİZ
ŞİSTİK DESENE!
BAKIN BİR PLÂN HAZIRLADIM BEN.
SİZ
MÜZE SIRTINI BİR YAMACA DAYAMIŞ, ARKA TARAFTAN İLERLEYİNCE DAMIN HİZASINA GELİNİYOR
EVET AMA PLÂNINDA BİR EKSİK VAR. GECELERİ GÜVENLİK ÖNLEMLERİ ÇOK SIKI
EVET, ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIZ.
DESENE! HIRSIZ DA BELKİ BU YOLU SEÇTİ
DOĞRU YA... YA HAYALETLE KARŞILAŞIRSAK
VE O GECE
SAKIN GÜRÜLTÜ ETMEYİN
HEY, BU ÇANTA DA NE?
ŞŞŞTTT!
İŞTE MÜZENİN DAMI, ŞURADA DA BİR PENCERE VAR!
AMA BURADA DA DEMİR PARMAKLIKLAR VAR

PİSŞT! SURAYA BAKIN!
DEMİR PARMAKLIKLAR KESİLMİŞ!
DEMEK BİZDEN ÖNCE BİR BU YOLU KULLANMIŞ
HA.. HAYALET!
SAKIN O-! HAYALETLER CEPLERİNDE MAKASLA DOLAŞMAZLAR!
UFF!
İŞTE GEDİK. BURASI KUKLALAR SALONU OLMALI
BİR BÜYÜTEÇ, BİR KUTU TALK, UN CAMEKANDAKİ İZLERİ SAPTAYACAĞIZ BUNU AKLEDEMEDİNİZ DEĞİL Mİ.
MIYAV
UN MU? HAHAH! TARİHE HAMLACI DEDEKTİFZADE OLARAK GEÇECEKSİN!
SEN DELİRDİN M? CAMEKANA ELİNİ SÜRERSEN ALARM ZİLLERİ ÇALMAYA BAŞLAR
CAMEKANI DEĞİŞTİRMİŞLER AMA KUKLA GERİ DÖNMEMİŞ!
BAKIN, KOMİSERİN DÜŞÜNCESİ DOĞRU OLABİLİR.. BAYGIN BULUNAN BEKÇİ KIRDI BELKİ CAMI, SONRA DA KUKLAYI SOKAKTAKİ GÜÇ ORTAĞINA ATTI.. SONRA DA BAYILMA NUMARASI YAPTI.
OLUR MU HİÇ? O SIRADA SOKAKTAN GEÇEN BİRİ ONLARI GÖREBİLİRDİ!
HEY KAFİ NEREDE?
O BİR İZ PEŞİNE DÜŞTÜ BİLE.

Sürecek

sınıftaki afacan

ÖZET

"Takıpsizlik"le sonuçlanan Adlî kovuşturmadan sonra okula gelen Atıl, ne öğretmenlerinden ne de arkadaşlarından sevecen bir karşılama bulabildi. Derse giren Sevinç Öğretmen de, Tamer'in boş sırasına bakarak, "Kazaya neden olan arkadaşınızın doğru yola girmesi için dua edin çocuklar" dedi. Bundan sonra konuşmak istediği her arkadaşı yaramazlıklarını Atıl'ın yüzüne vurmaya başladı, bir bir...

— Bana bak Atıl, çantama kertenkele koyanın sen olduğunu bilmiyor muyum sanıyorsun?

Atıl'ın çevresinde toplananlar giderek çoğalıyordu. Neredeyse, tüm sınıfın yarısına yaklaşmıştı kalabalık.

— Sınıfa fare getirmeye, beni ve başkalarını korkutmaya ne hakkın vardı? diye sordu Aylin.

— Eşekarılarını sınıfa sokup beni bir hafta okuldan eden sen değil misin? diye alaylı bir kahkaha atıverdi Taşkın.

— Bisikletimi sen patlatmadın mı? dedi Uysal.

Bir başkası söze karıştı:

— Okulun saatini ileri alan da, paydos zilini erken çaldıran da sensin. Yalan mı?

Suçlamalar sürüp gidiyordu. Atıl, artık kimin ne dediğini duymuyordu bile. Kulakları zonkluyor, kalbi hızlı hızlı atıyor, sık sık soluyordu. Burada, okulun bahçesinde duydukları, ona bir gerçeği öğretmişti: Cumhuriyet İlkokulu'na geldiğinden bu yana şaka olsun diye, muziplik olsun diye yaptıklarından, tüm arkadaşları haberliydi. Nasıl olmuştu bu? Neden Sevinç Öğretmen sözünde durmamıştı?

Sözünde durmak... Öğretmene göre, sözünde durmayan, durmayıp da Tamer'in hastanelik olmasına neden olan Atıl'dı. Karşılıklı söz vermişlerdi ya, bunu kendisi değil, Atıl bozmuştu. Yine de, Atıl'ın sınıfta yaratılan tüm olayların yaratıcısı olduğu haberini yayan, özellikle öğretmen değildi. Öğretmenin, Atıl'a iyilik olsun diye, onu uyarmak ve gözetim altında bulundurmak için görevlendirdiği -bu arada Atıl'ın marifetlerini de anlatmak zorunda kaldığı- çocuklardı: Serap, Figen ve Taşkın. Bu çocuklar, öğretmenlerine verdikleri onur sözüne karşın, "Kızak olayı"ndan sonra, sakladıkları gizi açığa vurmakta artık bir sakınca görmemişlerdi.

İşte o zaman, bahçenin tümüyle boşaldığını, tüm çocukların sınıflara doluştuğunu gördü

İkinci ders zili çaldı. Zil sesi, Atıl'ın çevresinin boşalmasına yetti. Biraz rahatlamıştı ama, sınıfa girmek istemiyordu. Ne vardı sınıfta? Horlayıcı bakışlar, aşağılayıcı davranışlar... Gırtlağı sıkılır gibi oluyordu. Kaçmak istiyordu okuldan. Çantasını sırasının gözünde, paltosunu, kasketini koridordaki askılıkta bırakıp kaçmak.

Yakınında bir ses duydu:

— Atıl, hadi sınıfına!...

Tanıdı sesi. Müdür Aydın Bey'di seslenen. İşte o zaman, bahçenin tümüyle boşaldığını, tüm çocukların sınıflara doluştuğunu gördü. Hiçbir şey demeden, başı önüne eğik, sınıfına doğru yürüdü. İstemeye istemeye.

Öğle paydosunu iple çekti. Kendini bir an önce okuldan dışarı atmak amacındaydı. Sınıfında, hatta okulunda "yalnız bir çocuk," durumuna düşmüştü. Kimse ilgilenmiyor, kimse konuşmuyor, kimse yüzüne bakmıyordu. Sanki sınıf arkadaşları,onunla tümüyle ilgilerini kesmek için söz birliği yapmışlardı. Dayanamıyordu artık.

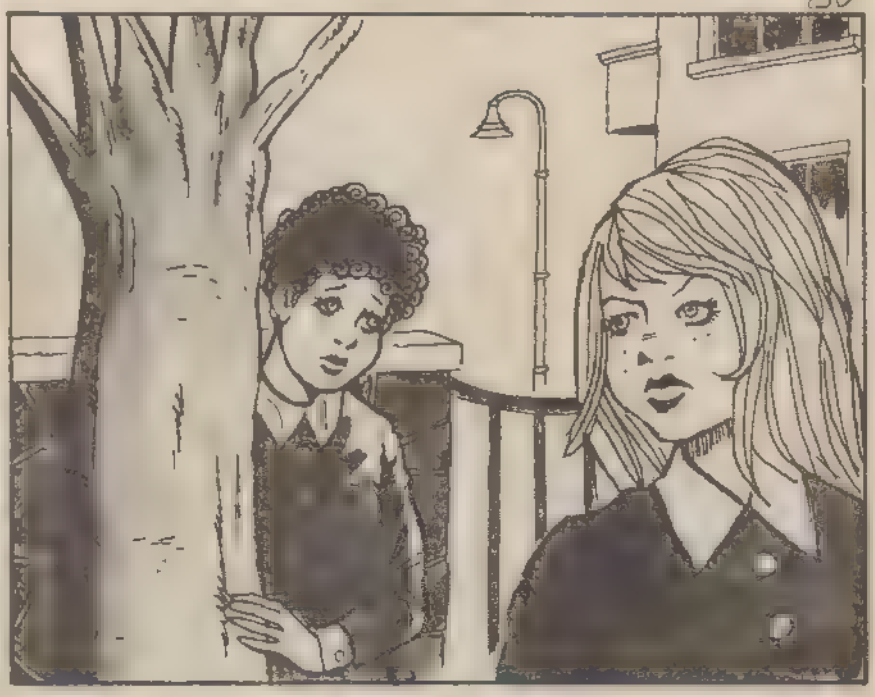
Paydos zili çalınca çantasını aldı, paltosunu sırtına, kasketini de başına geçirdi ve yüz metre koşan bir atlet gibi alabildiğine hızlı çıktı okuldan.

ONÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Atıl'ın, kendisine kapıyı açan annesine ilk sözü:

— Ben okula gitmeyeceğim! oldu.

Oğlunun durumundaki olağanüstülük, annesinin gözünden kaçmamıştı. Yorgundu, bitkindi, düşte



İkinci ders zili çaldı. Zil sesi, Atıl'ın çevresinin boşalmasına yetti

gezer gibiydi. Ne var ki, onun okula, öğleden sonra, yalnızca öğleden sonra gitmek istemediğini sanmıştı. Pek haklı bir neden olmadıktan sonra Atıl, okula gitmemezlik yapmazdı asla.

— Zaten bir bitkin halin var, dedi, eğer önemli bir dersin yoksa, bugün öğleden sonra gitme, dinlen. Sabaha kadar bir şeyciğin kalmaz. Yarın gidersin.

Fakat oğlundan aldığı yanıt, şaşırtıcı, çok şaşırtıcıydı:

— Hayır anne, yarın da gitmeyeceğim! Öbür günde. Hiçbir zaman gitmeyeceğim okula!

Kadın, oğlunun davranışlarının nedenini öğrendikten sonra, onunla bir tartışmaya girmedi.

Yalnız kaldım okulda, dedi, yapayalnız. Kimse bana inanmıyor.

— Peki, dedi, akşam baban gelsin, bu konuyu konuşuruz.

Akşam Atıl'ın babası gelince, kadın ister istemez konuyu açtı.

— Atıl okula gitmek istemiyor, dedi.

Adamın ağzından uzun bir:

— Nee? çıktı.

sınıftaki
afacan

Kulaklarına inanamıyordu çünkü. Nedenini sordu. Atıl ezile büzüle anlattı.

— Yalnız kaldım okulda, dedi, yapayalnız. Kimse bana inanmıyor. Sanırım öğretmenim de. Çıldırırım bu okula gidersem!

Adam, oğluna hak verdi ama, bunun, ileride düzeleceğine inanıyordu. Onun için "Gideceksin!" diye tutturdu. Anne de ondan yana çıktı!

— Sen aldırış etme Atıl, diyorlardı. Dersini çalış, iyi not al, sınıfını geç, okulu bitir yeter. Zaten şurada ne kaldı ki... Üç, bilemedin dört ay kadar bir şey.

— Anlamıyorsunuz, diye karşı koydu Atıl ağlamasını sürdürerek. Anlamıyorsunuz! Böyle giderse, ben bu okulda yapamam! Derslerime de çalışamam. Sınıfta kalırım sonra! Beni oradan alıp eski okuluma verin! Yalvarırım!

Anne de, baba da böyle bir isteğe pek anlam veremediler.

— Olmaz gideceksin! diye üstelediler. Öyle zırt vırt okul değiştirmek olmaz!

Gece Atıl hemen hiç uyumadı. Uyuyamadı. Kendisini okulda, yalnız bir çocuk olarak düşledi hep. Ne korkunç, ne dayanılmaz bir şeydi bu! Kararını vermişti, okula gitmeyecekti ertesi gün. Anne ve babasının onca üstelemesine karşın.

Sabahleyin kahvaltıda anne babasından bir kez daha rica etti:

— Beni bu okula göndermeyin, ne olur! Eski okuluma gideyim!

Gece Atıl hemen hiç uyumadı. Uyuyamadı. Kendisini okulda, yalnız bir çocuk olarak düşledi hep. Ne korkunç şeydi bu!

Babası yine:

— Olmaz! dedi.

Bununla da yetinmedi, oğlunu:

— Hadi önüme düş! diyerek okulun kapısına dek götürdü.

Müdüre ya da öğretmenine kadar çıkacak, "Atıl'a göz kulak olun, okula gelmek istemiyor," diyecekti ama, zamanı yoktu. İşine geç kalabilirdi.

Atıl okulun kapısından girdi ya, bahçeden babasının uzaklaşmasını bekledi. Babasının gözden yittiğni görünce de, kendini yeniden girdiği kapıdan dışarıya atıverdi.

Ve, koşar adımlarla uzaklaştı okulun önünden. Elinde çantası.

Eve gidemezdi. Ne yapacaktı şimdi?

Acaba iyi mi yapmıştı? Belki iyi yapmamıştı ama, bu okula da artık gidemezdi.

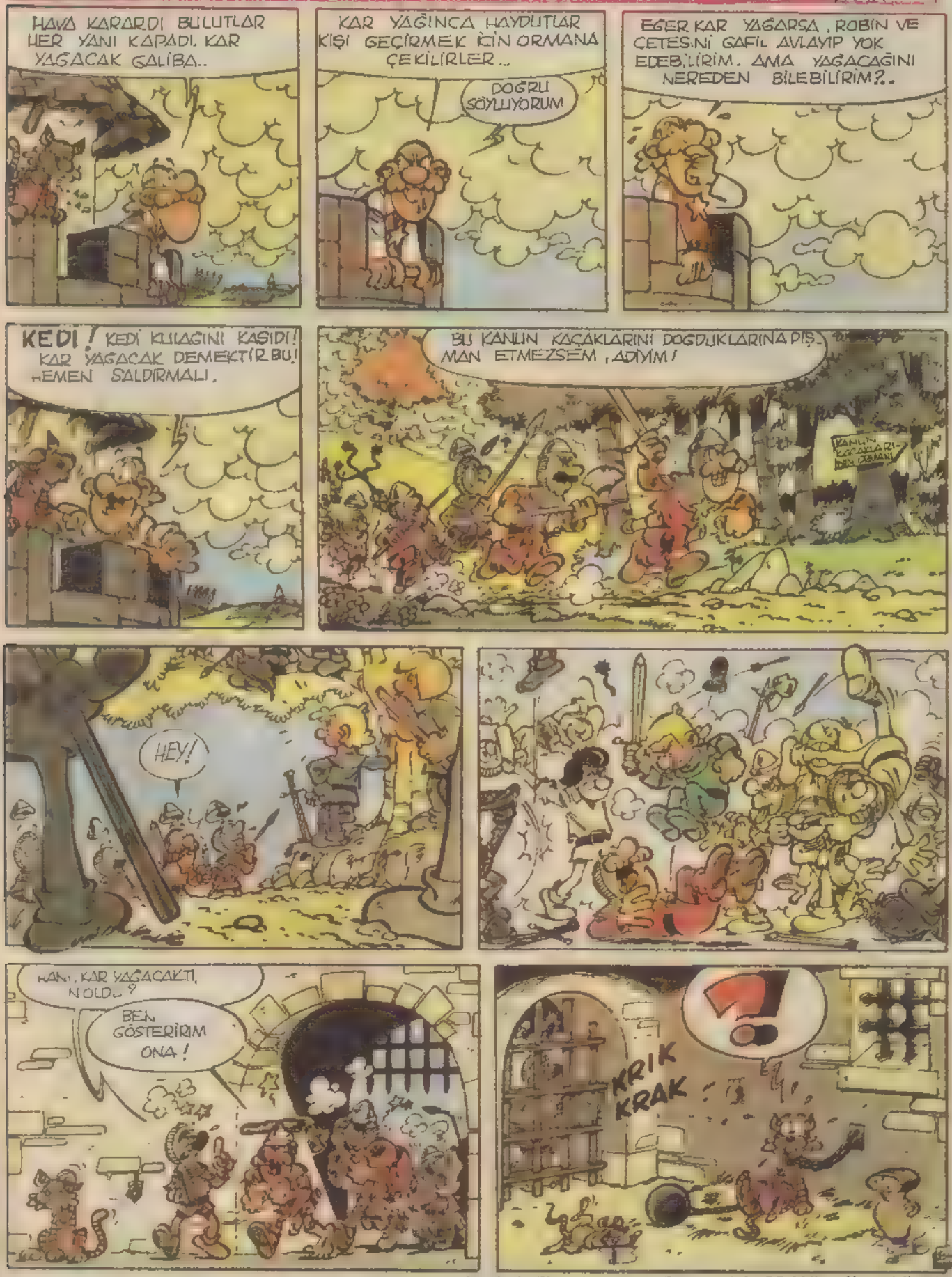
Zaman geçiyor ve o, sokaklarda, öğrenciliği yüzünden akan tek bir çocuk olarak, gelen geçenlerin dikkatlerini üzerinde topluyordu.

Yakınlarda halası oturuyordu. Onu anımsadı. İyi, halden anlayan bir kadındı halası. Belki babasını kandırabilir, yola getirebilirdi.

Yakınlarda halası oturuyordu. Onu anımsadı. İyi, halden anlayan bir kadındı halası.

sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN



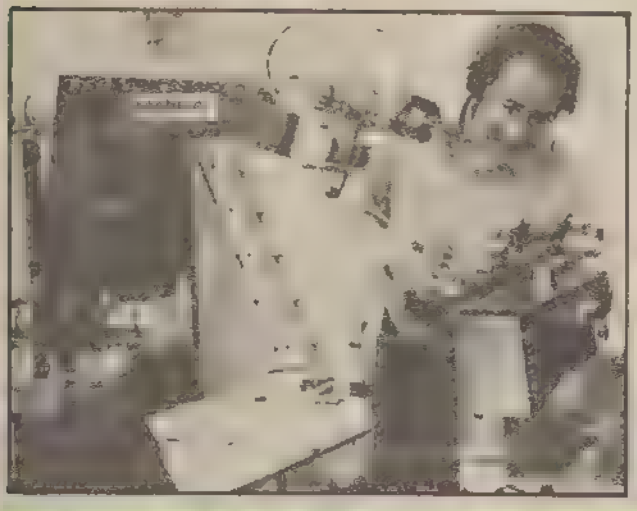
Copyright (Yayın Hakkı): EDITONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. 1841

Robotların üreticisi, şimdiden hafif endüstri alanında bunların müşteri bulduklarını söylüyor. Ama onun asıl istediği okullarda bu robotlardan yararlanılması

MASANIZIN ÜSTÜNDE BİR ROBOT

İngiltere'de bir firma sahibi, küçük robotlar üretmeye başlamış. Bu yeni model robotların üretim masrafları büyüklerine oranla çok düşük, ama yaptıkları iş hiç de küçük değil. Bu robotlardan beklenen ev işlerinde yardımcı olmaları. Endüstride kullanılan robotların masaüstü minyatürleri.

Küçük boy robotlardan en ileri teknolojiye sahip olanları Neptün II'ler. Üreticisi, şimdiden hafif endüstri alanında bunların müşteri bulduklarını söylüyor. Ama onun asıl istediği, okullarda, üniversitelerde bu robotlardan yararlanılması.



Öğrencilerin bu robotlarla neredeyse arkadaş olmaları, onlardan istedikleri her alanda yararlanması, eğitimleri açısından çok yararlı olabilir. Bu amacı göz önünde bulundurarak yetkililer, bilinen robotlar gibi çalışan ama bir okul laboratuvarının çalışma masasının üstünde rahatlıkla durabilen türden bir robot üretmişler.

Neptün II bu amaçla üretilen okul robotlarının ilki. Neptün II'nin hareket edebilen yedi kolu var. Ve 1.1 metreye kadar uzanabiliyor bu kollar. Robotu, İngiliz Radyo Televizyon Kurumu'na (BBC) bağlı küçük bir bilgisayar yönetiyor.

Robot istenilen bir tür hareketi yapınca, yöneticisi bir düğmeye basıyor ve bilgisayar bu durumu kaydediyor. Robotun hızını kat etmek zorunda olduğu "mesafeyi" belirliyor. Örneğin çok kısa mesafelerde robot çok yavaş hareket ediyor.

Bu robotun en önemli özelliği de, diğer endüstri robotlarından farklı olarak yağ yerine su ile çalışıyor olması. Robotun su ile çalışıyor olmasının ilk yararı daha emin olması, ve bazı aksaklıklar ortaya çıktığında daha kolay tamir olabilmesi. Ve hepsinden önce de suyu yağa oranla çok daha temiz olması.

BALON UÇUŞLARI

BİLİNDİĞİ gibi, içi sıcak hava dolu bir balonla uçmayı ilk olarak gerçekleştiren iki kardeş, 1783 yılında Fransa'da kral 16. Lui'nin onunde uçuşlarını yaparak buyuk övgü kazanmışlardı. İçinde insan taşıyan bir balonun havalanması ve bir sure havada kalabılmesi, uzun çalışmaların bir sonucuydu İnsanoğlunun en eski tutkularından biri olan uçma tutkusu, bu biçimde gerçekleşiyordu

O zamana kadar, Montgolfier kardeşlerden önce, birçok kimse balonla uçmayı denemiş, ama başarılı olamamıştı. Bu çalışmalardan biri, hidrojen gazıyla dolu bir balonla uçuşu kapsıyordu. Hıdrojenin daha fazla kaldırma gücune sahip olması, bu tür uçuşlar için kimi olumlu noktalar taşıyordu. Örneğin bu yolla daha kucuk bir balon havalanabilirdi, bu da daha kolay olurdu

Karşılaştırıldığında, sıcak hava balonları daha büyük ve hantal oluyordu Ama yapı maddesi olarak keten ve pamuklu maddeler kullanılıyordu. Oysa, hidrojen balonlarının maddesi daha hafif olmaları istendiğinden ipek olmak zorundaydı. Bu da çok daha pahalıya mal oluyordu.

Kıta Avrupası'nda bu gelişmeler olurken, Tytler adlı meraklı bir İngiliz, uçan ilk İngiliz olmak amacıyla çalışmalarını sürdürüyordu Tytler, içi sıcak hava dolu bir balonla uçuşunu yapmak istiyordu. Bu amaçla çalışmalarını tamamladıktan sonra yaptığı ilk iki uçuş başarısız oldu. Başarısızlığının en büyük nedeni rüzgarların ters yönden esmesi ve kimi gereç eksikliğiydi

Bu aksaklıklar da giderildikten sonra ilk başarılı uçuşunu yaptı

YILAN SOKMALARINA KARŞI YENİ BİR ÖNLEM

İnsanoğlu kendisine zarar veren her şeye karşı koruyucu bir önlem almaya çalışır. Bunu yaparken de çoğu zaman teknolojinin ve bilimin ona sağladıklarından yararlanır.

Simdi sözunu edecegimiz önlem zehirli ve hastalık taşıyan yılanlara karşı girişilen bir savaşımda yer almıştır. Bilindiği gibi kimi tur yılanlar son derece zehirlidirler Bu yılanlarca sokulan insanlar hemen ölürler

Bu tür olaylarla sık sık karşılaşılan Afrika ulkelerinde yılanlara karşı buyuk ve etkili bir savaşım vardır. Suda eriyen bir cam türü bu savaşımın en etkili aracı haline gelmiştir. Afrika'da gollere atılan bu camlar yılanlara karşı etkili olmaktadır. Camın özelliği içinde elektrik yuklu bakır molekülleri taşımasıdır. Cam suyun içinde erirken, bu iyonlar açığa çıkar ve insanlara zararlı olan kurtçukları taşıyan yılanları öldürür.

Bu cam türü İngiltere'de uretilmiş. Özel yapısı içinde seyrek bir biçimde örülmuş fosfor ve oksijen atomları var Bunların arasına da bakır ivonları serpiştirilmiş. Bilim adamlarının bu alandaki deneyleri bundan dokuz ay once başlamış. Uzmanlar bu tür camı Zambıya ve Zimbabve'deki göllere atmışlar. Her ay göllerden ornekler toplanmış ve camın yılanlar uzerindeki etkisi incelenmiş

Alınan olumlu sonuçlardan hareket eden bilim adamları, şimdi araştırmalarını biraz daha genişleterek, camın içine gumüş ivonları kovacaklar Boylece çok tehlikeli bir hastalık olan koleraya karşı yeni bir savaşım başlatulmus olacak

okurdan okura

BABACIĞIM

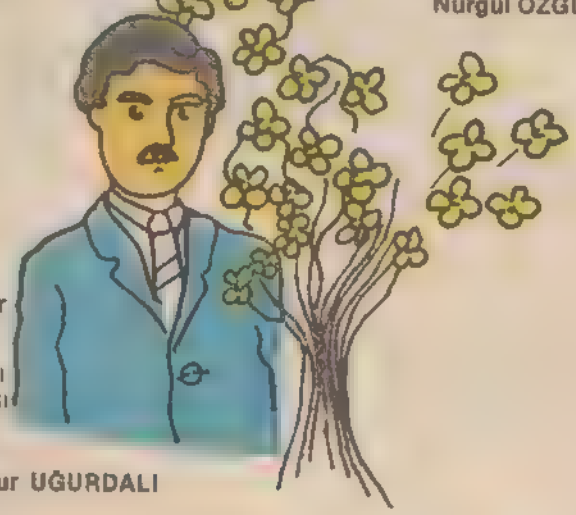
Her zaman
Evimizin direği olan
Babalar

Ekmek parası
Kazanan
Alın teri döken
Babalar

Onu bunu
Alan babalar
Değil mi arkadaşlar

Benim babamın adı
Ali, soyadı Uğurdalı
Adı gibi şanı var.

Uğur UĞURDALI



KUŞLAR GİBİ

İsterdim özgürlüğü
Hürlüğü gökyüzünde
Kuşlar gibi

İsterdim uçmayı
Sonsuzluğa doğru
Kuşlar gibi

İsterdim cıvıldamayı
Herkes için
Kuşlar gibi

İsterdim konmayı
İncecik bir dala
Kuşlar gibi

Nurgül ÖZGÜREL

ORMAN

Temiz havasıyla
Güzel kokularıyla
Yurdumuzu güzel eştirir
Şu neşeli ormanlar

Sık meşe ağaçları
Neşeli ceylan yavruları
Her tarafı örten
Şu güzel çamları

Hepsi bir arada yaşar
Hayvanlarıyla bir arada yaşar
Hayvanlarıyla ağaçlarıyla
Neşeyle ömür sürer
Şu güzel ormanlar

Gökhan ERDEN

DÜŞÜMDEKİ ÜLKE

Ben düşümde şöyle bir ülke düşünüyorum :

Bu ülkede her ülkeden bir çocuk olacak, büyükler, anneler, babalar olmayacak. Bu ülkede çocuklar mutluluk içinde savaş ve üzüntü sözcüklerinin baş harflerini bilmeden yaşayıp hayatlarını sürecekler. Burası bir doğa ülkesi olacak. Buradaki her bitki, her hayvan insanlarla konuşabilecekler. Birinin bir sıkıntısı olduğu zaman hiç çekinmeden anlatabilecekler. Bu ülkedeki her canlı uçabilecek. Güzelliklerin dolup taştığı bu ülkeyi görebilmek için. Bu ülkedeki her bir varlığı bir canlı gördüğü an büyülenip bu güzel varlığın taşıdığı iyilik sembolünü kendisi taşıyacaktır.

Benim ülkem çocukların ülkesidir.
Bu ülkedeki her şey iyiliğin, mutluluğun sembolüdür.

BENİM ÜLKEM DÜŞÜMDEKİ ÜLKEDİR

Ben, bu ülkemin gerçekleşeceğine inanıyorum ve hayat boyu inanacağım.

ANADOLU KADINI

Bilir Anadolu kadını
Umudunun, gayretinin
Sevincinin, üzüntüsünün
Amacını sonucunu

Bilir Anadolu kadını
Çabasının emeğinin
Gücünün, kuvvetinin
Amacını, sonucunu

Sonsuz gücü ile
Savaşan çalışan
Alın teri ile mermi taşıyan
Hep odur! Hep o...!

Bebesine bakan
Tarlayı ekip biçen
Mert, cesur, sabırlı
Anadolu kadını

Şehime AY

GENÇ SEVGİ

Uzakta bir karaltı
Yaklaştıkça azaldı
Meğerse bir ormandı
Doğanın parçasıydı

Daha uzakta bir keltepe
Bakamazdı kimseye
Benim ağacım yok diye
Ama onun suçu ne?

Yakmış onu köylüler
Tarlam olsun dediler
Ağaç kesilince dereler
Akamadığından inler

Kesmeseydiler ağacı
Verimli olurdu tarlaları
Pişmanlar ama şimdi
Neye yarar geç gelen sevgi?

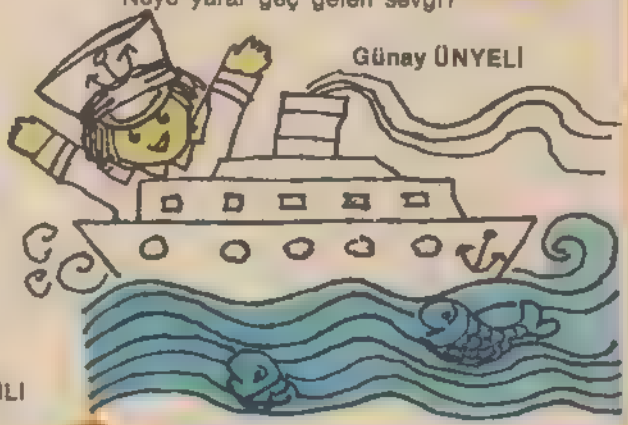
Günay ÜNYELİ

GEMİ

Oh! ne tatlı gemi bu,
Aynı otel gibi bu,
Ben gemiyi severim
Ona binip gezerim

Oh! ne tatlı gemi bu
Ben gemiyi severim
Ona derim güle güle
Gel yine sevinç ile

Rabia SAYGILI



mektup arkadaşı

KADER DEMİREZEN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim spor yapmak, kitap okumak ve balık tutmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres. Kepirtepe Öğretmen Lisesi 3-D sınıfı Lüleburgaz Kırklareli

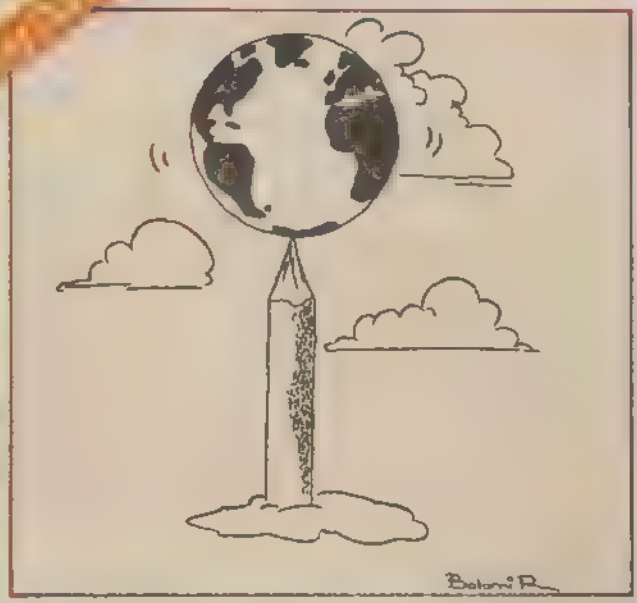
YILMAZ HAYBAT: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, flüt çalmak, futbol oynamak ve şarkı söylemek gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Sümer İlköğretim okulu pansiyonu 7/E Sınıfı No 451 Nazilli Aydın

FERDAL GÜROĞLU: 12 yaşındayım. Pul ve para koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, gezmek ve basketbol oynamak, özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için

SEMA KINIK: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, bisiklete binmek, yüzmek ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Güngören cad. Merkez Mah. No 1/1 Bağcılar/İstanbul

NEVZAT ÇİÇEK: 14 yaşındayım. Lise öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında, pul koleksiyonu yapmak, sinemaya gitmek, yüzmek ve akvaryumda balık beslemek gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Bağ-Sitesi Sabır Ap Kat 3 No 6 A Blok Antakya/Hatay

EMİNE ESER: 14 yaşındayım. Lise 1'e gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, satranç oynamak, koleksiyonlar yapmak, ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Ad-



Mils ile Uçan Kaz

Televizyonun En Çok Sevilen
Kahramanlarının Çizgi Romanı

Çıktı

Her Hafta
Bir Kitap

Fiatı: 100 TL.

ŞİMŞEK SANTRFOR

TOPLİÇ NUMARALI OYUNCUNUN DİZİNE ORADAN DA KALECİNİN SIRTINA ÇARPARAK GOL OLDU

BARSELONA'LILAR COŞMUŞTU

VISCA

B

KÖLN'LÜLER UZUN SÜRE HAKEME KARŞI ÇIKTILAR BARSELONALILAR SEVİNEMİYORLARDI BİLE...

KÖLN TRİBÜNLERİNDE SEYİRCİLER KIZGINLIKLARINI GİZLEMİYORLARDI..

HAKEMİN KARARI NE OLACAKTI?

EVET, TOP OYUNCUMUZUN ELİNE ÇARPTI, SAYIN İZLEYİCİLER, AMA HAKEM DEVAM İŞARETİ VERMİŞTİ! GÖLÜN GEÇERLİ OLMASI GEREK...

GÜZELİM GOLÜ VERME MEZLUK EDEMEZ

GOL GEÇERLİYDİ! HAKEM SANTRAYI GÖSTERDİ

YAĞMURUN DA ETKİSİYLE MAÇ DURGUNLAŞTI. BİR İKİ GÜZEL HAREKET DIŞINDA ÖNEMLİ BİR ŞEY YOKTU

OYUNUN BİTMESİNE 13 DAKİKA KALA KAİ PASINI İYİ DEĞERLENDİREN, BAENA, BARSELONA'NIN İKİNCİ GOLÜNÜ ATTI. BARSELONA TURU ATLAMIŞTI!.

GOOOL GOL GOL

İŞTE SPORUN EN GÜZEL YAN KIYASIYA MÜCADELEDEN, BRAVO VE YUHALARDAN SONRA, OYUNCULAR BİRBİRLERİNİ KUTLADILAR VE FORMA DEĞİŞTİRDİLER
BRAVO KAI!
SAĞOL HARALD!
GECE YEMEKTEN SONRA HERKES EĞLENİYORDU KAI BU TÜR TOPLANTILARDAN PEK HOŞLANMAZDI GAZETECİLER BİR DEDİKODU KAPMAK İÇİN TETİKTEYDİLER
BİRDEN
RAHATSIZ ETMİYORUM YA KAI?
?
ADIM WOLFGANG LÖB. KÖLN TAKIMININ ANTRENÖRÜYÜM SİZİNLE TANIŞMIŞTIK
SİZİ KUTLAMAK İSTERDİM. BARSELONA'YA GELİP SİZİ İZLEDİĞİM ZAMAN İKİ KİŞİYLE DURDURURUM SANMIŞTIM...
BAŞARILI DA OLDUNUZ. HİÇ BÖYLE İYİ MARKE EDİLMEMİŞTİM!
BARSELONA İLE ANLAŞMANIZ BİTİNCE SİZ ARAMIZDA GÖRMEK İSTERİZ KAI...
TEŞEKKÜR EDERİM AMA BEN BARSELONA'YA GÖNÜLDEN BAĞLIYIM
WOLFGANG LÖB OLDU AMA İLERİDE GÖRECEĞİMİZ GİBİ SÖZLERİ HİÇ KAYBOLMUŞ SAYMAZDI
BİRKAÇ SAAT SONRA DÖNÜŞ
NE O, HİÇ KONUŞMUYORSUNUZ. HEPİNİZ DUT YEMİŞ BÜLBÜL GİBİ
HİÇ TE GALİP GELMİŞ TAKIMA BENZEMİYORSUNUZ
PEK ZOR GALİP GELDİK AMA TOP DİREĞE ÇARPMASAYDI GOL OLMAZDI
ÜSTELİK KALECİNİN DE AYAĞI KAYDI

ÖYLE YADA BÖYLE OLDU YA...
KAYMAK DEDİN DE AKLIMA GELDİ, GEÇEN GÜN BANA NEDEN PATEN KAYIP KAYMADIĞIMI SORDUN?
EVET O GÜN BİZİMKİLERE FLAMA ALACAKTIM, BİRDEN PATEN HOCASI PAKİTA İLE ÇARPIŞTIM.
PATİKA DİAZ.., GÜZEL BİR KIZ...
VE PATİKA'YI GÖRÜNCE... BİRDEN PATEN YAPMAYA MERAK SARDIN.
SAÇMALAMA!
PABLİTO'LAR NE ALEMDE?
ÇOK Mİ. İÇLERİNDEN BİR TANESİ ZEHİR GİBİ...
ONU BİR GÜN İZLEMENİZİ İSTERDİM. AİLESİNE BARSELONA GENÇ TAKIMINDA OYNAYABİLECEĞİNİ SÖYLEDİM.
BARSELONA GENÇ TAKIMINDA MI? BU OLANAKSIZ.. TAKIMDA OYNAYABİLMEK İÇİN BARSELONA'YA EN FAZLA 25 KM. UZAKTA OTURMAK GEREKİR... YOKSA ÇOCUK OKUL VE FUTBOLLU BİR ARADA YÜRÜTEMEZ...
İSPANYOL OLMADIĞIN NASIL DA BELLİ...
AMA ÖĞLEDEN SONRALARI İDMANLARA RAHATLIKLA KATILABİLİR...
BİZDE OKULLAR ÖĞLEYE KADAR DEĞİL, TAM GÜNDÜR...

Sürecek

evrim

EĞİTSEL OYUNCAKTA
İLK ve ÖNDER KURULUŞ
SUNAR

MAVİ SERİ ZEKÂ LABORATUARI

Anadolu Liseleri ve Kolejler Giriş Sınavlarına Hazırlık
OYNAYARAK ÖĞRENME,
ÖĞRENİRKEN EĞLENME

- Uzmanlarca hazırlanmış.
- Milli Eğitim Bakanlığı'nca tavsiye olunmuş.
- Kılavuz + 8 üniteli.
- Yıllardır sınanmış.

Zekâ ve Yetenek Geliştirme Programı

- Eğitimde Fırsat Eşitliği
- Şu dünyada en akıllı olarak dağıtılmış şey akıldır — Pascal.
- Artık test öğretmeniniz evinizde yanınızda.

evrim
bilimsel eğitim araçları anonim şirketi

Fuat Sarp Sokak Mutlu Apt. 4/H
Balmumcu Tel: 167 58 11

Mavi Seri Zekâ Laboratuarı - Standart
Satış Fiyatı 12000 TL + KDV.

Genel Dağıtım: YA-PA
Çataloğlu Sokak 46/6 Cağaloğlu - İstanbul

ÇOCUKLAR !

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye´nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*